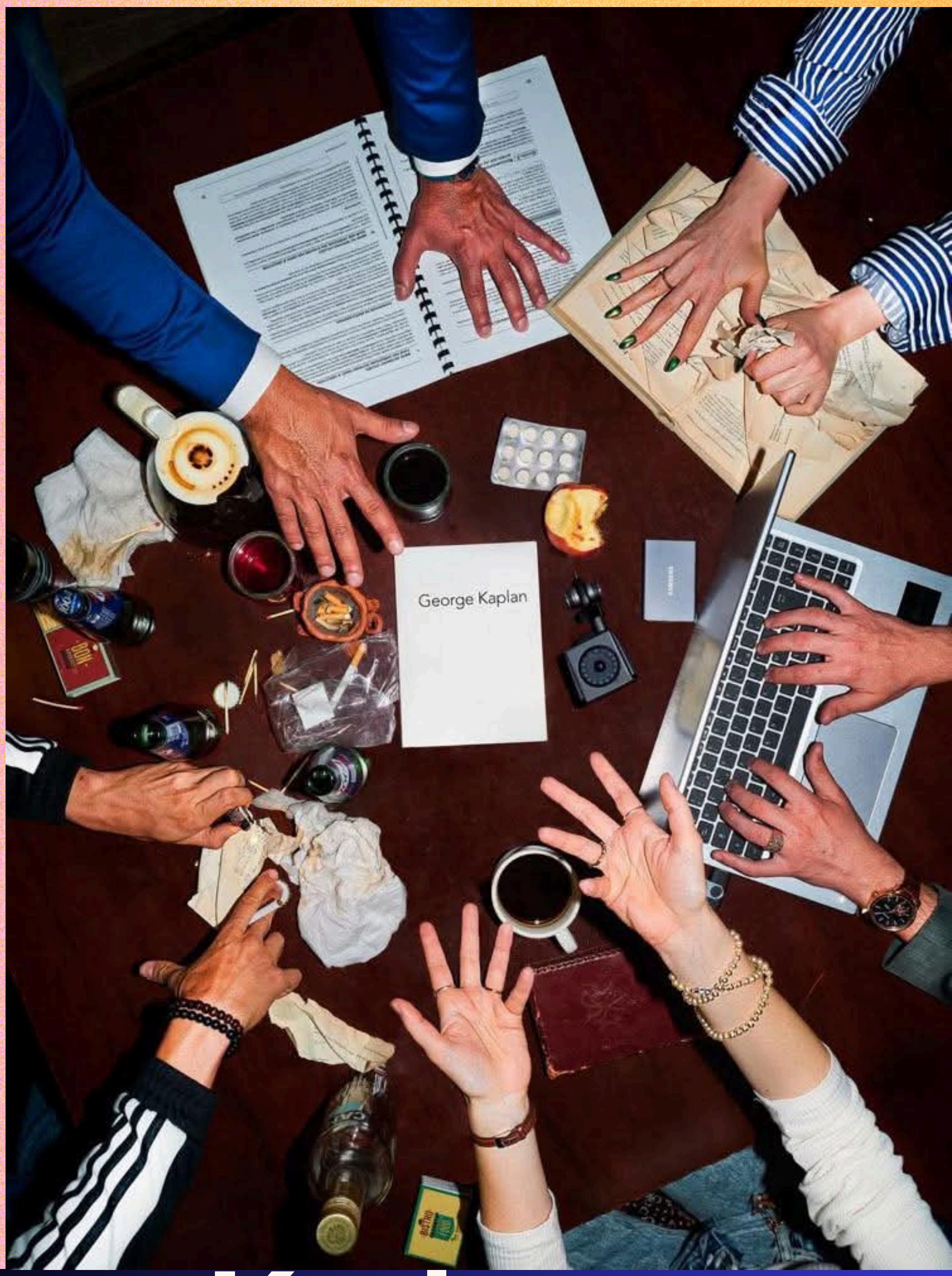
Janvier - Mai 2026



George Kaplan

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

LE PARI
FABRIQUE ARTISTIQUE DE LA VILLE DE TARBES

Collectif Les Botchs



Sommaire

Collectif Les Botchs..... page 3

Le spectacle « George Kaplan »..... page 4

Le projet..... page 6

Les ateliers..... page 7

Le Pari, fabrique artistique.....page 9

Budget prévisionnel..... page 11

Collectif Les Botchs


Valentin GUTIERREZ - Interprétation


Khaled KHADIR - Interprétation


Camille PETIT - Interprétation et mise en scène


Mona RICHARD - Interprétation et mise en scène


Jonas LEBRUN - Interprétation et mise en scène


Mélisande DORVAULT - Interprétation et mise en scène



Le Collectif Les Botchs, basé à Toulouse, a été créé à la suite de deux années de recherche artistique, animé par la seule envie de travailler ensemble et de retrouver le théâtre dans sa forme la plus brute, où l'exploration gagne sur le résultat.

Composé de sept personnalités rencontrées au sein de diverses formations théâtrales aux approches multiples, notre groupe parvient à se rejoindre dans un même processus créatif : mettre en scène l'œuvre George Kaplan.

Persuadé que le théâtre est une aventure collective, amicale et joviale, Le Collectif Les Botchs a décidé de mettre cette énergie au service de ce premier projet.

Le spectacle “George Kaplan”

La pièce est construite en trois parties, chacune réunit un groupe qui tente de définir ensemble l’identité de George Kaplan



Chacune des trois parties de la pièce George Kaplan réunit un groupe de 5 personnes qui tentent de définir ensemble l’identité de George Kaplan. Dans la première partie, ce nom est utilisé par les membres d’**un groupe activiste** afin de bousculer le pouvoir en place et de créer une véritable révolution. La deuxième dévoile **une équipe de scénaristes d’Hollywood** où George Kaplan devient le sujet d’écriture commandé par des clients mystérieux. Tandis que la troisième partie se construit autour d’**un gouvernement invisible** qui tente d’instrumentaliser une menace nommée George Kaplan. La pièce questionne les différentes façons d’être ensemble, de travailler au sein d’un groupe.

Chaque partie met en avant une gouvernance collective particulière : une prise de décision démocratique et horizontale dans la première, une ambiance de travail régie par la pression et la compétition dans la deuxième, et un pouvoir despotique dans la dernière. À mesure qu’on avance dans la lecture de la pièce, on ne peut s’empêcher de tisser des liens entre ces tableaux. L’auteur se joue de nos intuitions et de nos craintes, chaque piste ne semblant aboutir que sur une impasse. **Nous nous sentons constamment piégés entre le vrai et le faux.**

Mais toute la puissance de cette œuvre ne réside-t-elle pas dans ce brouillard ?

Des réalités multiples

Comme si le chemin fait par le lecteur ou le spectateur pour résoudre l'énigme George Kaplan comptait plus que la vérité elle-même.

L'auteur ouvre le champ des possibles, il intègre des principes de physique quantique à son écriture. Cette science nous dit qu'avant d'être observées, les particules microscopiques possèdent plusieurs états en même temps, différentes vitesses, directions, positions.

Georges Kaplan est écrit sur ce même principe de multiplicité, où des réalités distinctes peuvent exister en même temps. Mais certains indices suggèrent tout de même des liens chronologiques possibles entre les trois parties. L'originalité de la dramaturgie de Frédéric Sonntag consiste alors peut-être en une enquête où les liens sont multiples, à la fois logiques et quantiques. Malgré les réflexions que propose ce texte, l'auteur n'oublie pas de saupoudrer son œuvre d'un humour joueur.



Image extraite du film "La Mort aux trousses" d'Alfred Hitchcock

L'auteur de cette pièce, Frédéric Sonntag s'empare de la figure mythique du personnage du film "La Mort aux trousses" d'Alfred Hitchcock pour entrelacer fiction et réalité et inventer une identité collective avatar de nos peurs contemporaines. Par un théâtre très ludique et avec humour, il démonte les fonctionnements paranoïaques de nos sociétés ultramédiatisées.

Les situations gravitent autour de nos imaginaires communs : ceux de l'activisme politique, de la production artistique ou d'un gouvernement secret et tout puissant. À l'intérieur, les personnages se heurtent les uns aux autres et nous surprennent. Ils semblent prendre des routes contraires à celles que nous tracions pour eux. **Comme si, encore une fois, l'auteur voulait troubler nos raisonnements.** En abordant des sujets d'actualités, aussi riches que nécessaires, George Kaplan réussit à mêler comédie satirique et réflexions profondes sur le monde.

Le projet



Image extraite du film “La Mort aux trousses” d’Alfred Hitchcock

Les élèves découvrent des techniques qui permettent de manipuler la vérité, construire et déconstruitre les fausses informations

Le projet "George Kaplan" s’adresse au public lycéen et étudiant. Il a pour ambition de les sensibiliser à la “Fake news” et à la manipulation de l’information.
Les élèves découvrent ainsi le pouvoir de la fiction sur la réalité, dont les frontières peuvent parfois être brouillées.

Le projet accompagne les jeunes adultes à un moment crucial du **développement de leur esprit critique et de leur capacité d’analyse**, à l’heure où circulent sur les réseaux sociaux de fausses informations.

Entre janvier et mai 2026, un parcours de 2 ateliers va être proposé aux différentes classes de lycéens ainsi que **le spectacle “George Kaplan” dans la salle du Pari.**

Durant ce parcours, les élèves seront amenés à développer une réflexion collective autour du phénomène de la Fake news.
Ils aborderont plusieurs questions essentielles autour de ce sujet :
“D’où vient l’info ?”, “Quelle est sa source ?”, “Comment distinguer un fait d’une opinion ?”...etc.



Ateliers “Fake news”



La première séance commence avec un temps de rencontre entre les élèves et les intervenants. Ils se présentent et expliquent le déroulé des ateliers.

S’en suit plusieurs exercices, en classe entière, qui leur demandent de s’engager dans leur concentration, de s’échauffer la voix et le corps et de développer leur rapport à l’espace et aux autres, tout cela de manière ludique.

Ce premier temps se termine par l’exercice de story-telling. Celui-ci consiste à ce que chaque élève, tour à tour, vienne raconter, en une minute chrono, une histoire. **Celle-ci doit partir d’une anecdote et s’amplifier progressivement par des éléments fictifs.**

Cet exercice les entraine à **prendre la parole devant les autres dans un cadre bienveillant et les initie à l’improvisation.** Si certains n’ont pas d’idée d’anecdote, les intervenants leur demandent de choisir un objet parmi une sélection qu’ils ont préalablement apporté et de convaincre les autres que ce sont leur propre objet en inventant un souvenir lié à ce dernier. Pour la seconde moitié de l’atelier, un court temps de discussion a lieu pour énumérer tous ensemble les divers supports de diffusion d’information (les divers réseaux sociaux, médias, le bouche-à-oreille, etc).

S’exercer à la prise de parole en utilisant l’improvisation, l’art du story-telling et la force de conviction



Par la suite, les intervenants divisent la classe en 4 groupes de 6 à 8 élèves**. Chaque groupe se voit attribuer une information parmi une liste d'exemple préparé en amont, ainsi qu'un support de diffusion qui donne un cadre à leur improvisation** (l'un représente Instagram, l'autre un journal télévisé, un autre une rumeur de couloir, le suivant un débat politique, etc).

Les 2 intervenants passent entre chaque groupe pour les guider, leur apporter des conseils. Un premier groupe passe devant les autres pour restituer leur travail. **Les intervenants font des retours et les font retravailler en direct pour améliorer leurs improvisations, approfondir leur propos et leur apporter des outils de jeu**. Les trois autres groupes sont les spectateurs attentifs de ce passage et de ce re-jeu, pour s'emparer aussi des outils donnés par les intervenants. Il s'agit ici de leur transmettre, qu'ici, ils sont des spectateurs actifs. Les autres groupes n'ayant pu passer ont pour commande d'amplifier leur contenu par rapport au passage qu'ils viennent de voir, le but étant d'aller toujours plus loin, de voir quelle proportion une information peut prendre.

La deuxième séance commence par le même type d'exercices d'échauffements pour que les élèves puissent approfondir leur connaissance. Puis les groupes n'ayant pu passer à la séance d'avant, présentent leur travail auprès des autres, avec des retours de la part des intervenants ainsi qu'un re-travail en direct. Ceux qui sont déjà passés, doivent être des spectateurs attentifs et, une fois tous les passages effectués, **expliciter en argumentant sur ce qui, selon eux, ont pour base d'improvisation une fake news.**

La séance se clôture avec une petite prévention. Les intervenants leur montre deux vidéos courtes : l'une qui sert de diffusion de fake news et une autre qui démontre que la précédente est une fake news.

Durée de l'atelier
2 séances de 2h (par classe)

Intervenants
2

Objectifs pédagogiques



S'exercer à l'expression orale, à l'improvisation et à l'éloquence

S'affirmer via le travail de la posture, du regard et de la respiration

Expérimenter la conscience dans l'espace et la relation à l'autre ainsi qu'à un public

Sensibiliser sur l'influence des médias et l'instrumentalisation de l'information

Développer l'écoute, le travail en groupe et la bienveillance

Le Pari

FABRIQUE ARTISTIQUE



En 2001, la nouvelle municipalité conduite par Gérard Trémège décide de faire l'acquisition d'une ancienne salle de cinéma située en centre-ville, laissée à l'abandon dans les années 90. Le choix est fait de la transformer en un lieu dédié à la création contemporaine et au spectacle vivant.

La création du Pari est une opportunité forte pour accueillir en résidence durant 4 semaines les compagnies régionales, en mettant à leur disposition tout le matériel technique du pôle culturel.
Accompagnées dans leur travail par la ville de Tarbes, elles deviennent un chaînon artistique du tissu social et suscitent la curiosité pour l'acte créateur.



LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

Le Pari est une opportunité forte pour accueillir en résidence durant plusieurs semaines les compagnies locales, régionales ou nationales, en mettant à leur disposition tout le matériel technique du pôle culturel. Au delà d'un simple appui matériel, le Pari soutien financièrement la production et accompagne le projet dans sa diffusion.
Il s'agit pour le Pari, de soutenir la création contemporaine par l'accompagnement des compagnies, de faire confiance à une équipe sur sa capacité à produire une œuvre et répondre à une commande.

Les artistes, par le biais des répétitions ouvertes, des bords de scène, des lectures, des conférences, des expositions et des ateliers dramatiques, sensibilisent le spectateur à leur travail et suscitent la curiosité.

LES ACTIONS DE SENSIBILISATION

Public

En collaboration avec les différents acteurs des équipes techniques et administratives, ainsi que des professionnels du spectacle, le Pari propose des actions pluridisciplinaires comme des répétitions publiques, des conférences, des débats suivis de modules d'initiation, des bords de scène ou des rencontres artistiques.



Publics éloignés et empêchés

Des partenariats sont établis avec des publics éloignés, comme le groupe ressource des allocataires du RSA (En lien avec la Direction de la solidarité départementale) et des publics empêchés tels que l'Association Valentin Haüy, acteur de l'aide aux personnes déficientes visuelles, ou La Cité des Roses, résidence pour séniors autonomes. Les actions de médiation sont menées en lien avec les spectacles qu'ils viennent découvrir : visites guidées des expositions, rencontre avec les comédiens, découverte tactile du décor...

Scolaires

Si le projet fondateur du Pari est d'accueillir des artistes dans un lieu où s'expriment tous les aspects de la création artistique, il trouve tout son sens dans sa démarche en direction du public scolaire.

L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE ET L'ÉDUCATION ARTISTIQUE



Dans sa démarche en direction du public scolaire, Le Pari propose une programmation spécifique et met en place un accompagnement pédagogique.

Pour chaque résidence sont fournis aux enseignants un livret sur la programmation, les différentes actions culturelles mises en place et le fonctionnement de la structure. Le Pari propose également aux écoles de rencontrer les artistes, d'assister à des répétitions, de découvrir l'envers du décor lors de visites des lieux.

Chaque création de spectacle fait l'objet d'un projet pédagogique, fourni aux enseignants et en libre téléchargement

Le Pari se tient à la disposition des équipes pédagogiques pour élaborer des projets sur mesure tels que des ateliers d'éducation artistique et culturelle.

budget prévisionnel



CHARGES	Montant TTC	PRODUITS	Montant TTC
60 - Achats	**7 610 €**	**70 - Ventes de produits finis, prestations de services**	**1 285 €**
Achat de spectacle *(2 représentation)*	5 000 €	Participation école	1 285 €
Ateliers	2 610 €		
62 - Autres services extérieurs	**400 €**	**74 - Subventions d'exploitation**	**8 000 €**
Hébergement- diner (2 nuit)	200 €	DRAC	5 000 €
Déplacements	200 €	Ville de Tarbes (autofinancement)	3 000 €
63 - Impôts et taxes	**175 €**		
Taxes sur les spectacles	175 €		
64 - Charges de personnel	**500 €**		
Rémunérations du personnel intermittent	500 €		
65 - Autres charges *(droits d'auteur)*	**600 €**		
66 - Charges financières			
Valorisation des charges de structure affectées à la résidence	***8 250 €***	***Valorisation des charges de structure affectées à la résidence***	***8 250 €***
*Charges de personnel coordination et médiation (25 € * 2h * 30 ateliers)*	*1 500 €*	*Charges de personnel coordination et médiation (25 € * 2h * 64 ateliers)*	*1 500 €*
Résidence de création	*6 750 €*	*Résidence de création*	*6 750 €*
TOTAL DES CHARGES TTC	***17 535 €***	***TOTAL DES PRODUITS TTC***	***17 535 €***

SERVICE TARBES EN SCÈNES

AUDREY QUENTIN - CHARGÉE DE MÉDIATION ET DU PUBLIC SCOLAIRE

LE PARI
21 rue Georges Clemenceau
65000 TARBES
05 62 51 12 00
tarbesenscenes@mairie-tarbes.fr



LE PARI
FABRIQUE ARTISTIQUE DE LA VILLE DE TARBES

Collectif Les Botchs