



SPECTACLE EN CRÉATION

Partir, oui,
de ce qui nous
révolte, encore
et toujours (...)

Programmation autour du spectacle

Exposition

SOUS LES PAVÉS
Vidéo • photographie • installation

6 > 24
octobre

Concert

DE CAIRN EN CAIRN
Frédéric Salbans • chanson

Mar. 6
octobre
20h30

Apéro-surprise

WANG FÔ
Compagnie de la Tong

Jeu. 8
octobre
18h30

Les coulisses

Répétition publique

Sam. 10
octobre
14h

Spectacle

OCCUPATION
théâtre > 15 ans
Avant-première

Jeu. 15
octobre
20h30

OCCUPATION
théâtre > 15 ans

Ven. 16
octobre
20h30

PROCHAIN RDV

HYPER DURAS
CLAK Compagnie (31)

du 5 au 7 novembre 2026

Où ?
Le Pari



À savoir !

L'entrée est libre et gratuite
aux répétitions publiques,
lectures et apéro-surprises.

PROGRAMMATION AUTOUR DU SPECTACLE



COMMISSARIAT →

Rue Georges Clemenceau

LE PARI

HÔTEL
DE VILLE

Fourcade
Rue André

Rue Brauhauban

Accès

21 rue Georges Clemenceau
65000 Tarbes
05 62 51 12 00
www.lepari-tarbes.fr
lepari@mairie-tarbes.fr

Ouverture

Du mardi au samedi de 14h à 18h
et aux heures des spectacles

Comment réserver ?

- À la billetterie du Théâtre Les Nouveautés et à la billetterie du Pari
 - En ligne sur www.theatre-tarbes.fr et sur www.lepari-tarbes.fr
 - Par téléphone en vente à distance avec la carte bancaire.
Pari: 05 62 51 12 00 – Théâtre Les Nouveautés : 05 62 93 30 93
- Sur le lieu du spectacle 1h avant le début de la représentation.

Tarifs

Plein tarif : 12€ – Tarif réduit : 8€ –
Tarif prévente : 10€ – Avant-première : 5€

Ticket « Tout Pari » : 8€
(vendu par carnet de 5 soit 40€ le carnet)

Directrice de la publication : Valérie Lhuillier
Conception graphique : Service Communication de la Mairie de Tarbes



Théâtre > 15 ans

Occupation

d'après Rouge
d'Emmanuel Darley

Compagnie
Création
Éphémère (12)

© Pierre Pipien



Ne pas jeter sur la voie publique

Où ?
Le Pari

PROGRAMME

6 > 24 octobre 2026



Théâtre >15 ans

Occupation

d'après Rouge
d'Emmanuel Darley

Les 15 & 16 octobre



Durée: 1h30

D'après « Rouge » d'Emmanuel Darley

Mise en scène Philippe Flahaut

Avec Steve Canillac, Marie des Neiges Flahaut, Cécile Flahaut, Laura Flahaut, Théo Kermel, Kévin Perez, Victor Pol, Thomas Trelohan

Création Lumière Michaël Vigier

Régie son Wilfried Icart

Musique Originale Victor Pol

Décors William Puel

Crédit Photo Pierre Pipien

« Toute une bande de jeunes, des gars, des filles. Unis par la même haine de l'argent, de l'omniprésence de l'argent, du capitalisme sans limite d'aujourd'hui, ils décident de passer à l'action. De devenir Rouge. Raconter de l'intérieur. Dire l'idéologie. Le discours idéologique. Dire l'organisation. L'exaltation, la peur, le doute. Les tensions. Les égos qui s'affrontent. La clandestinité. La fuite en avant. Inventer. Se nourrir de groupes bien réels, dans des années pas si lointaines, en Allemagne, en Italie ou bien en France. Et puis inventer. Intégrer au réel. À notre réel d'aujourd'hui. Utiliser

notre propre colère. Partir, oui, de ce qui nous révolte, encore et toujours, ce qui parfois nous fait nous interroger : pourquoi cela n'explose pas ? » Occupation d'après Rouge d'Emmanuel Darley.

LES COULISSES

(répétition publique)

Samedi 10 octobre
14h

Entrée libre
et gratuite

Les représentations

Jeudi 15 octobre
20h30 — Avant-première 5€

Vendredi 16 octobre
20h30 — 12€ / 10€ / 8€

Exposition

Sous les pavés

Ninon Banik - Vidéo - photographie -
installation

Du 6 au 24 octobre

mar. > sam. 14h - 18h et les soirs de spectacles

Par la vidéo, la photo et l'installation, mon travail, initié par une démarche documentaire s'intéresse aux formes contemporaines de la débrouille. Adaptation et résilience y sont les maîtres mots, révélant l'ingéniosité de l'individu ou du collectif dans un contexte contraint face à des situations de manque, d'effondrement ou de ruine. Les pratiques marginales, les techniques non approuvées, les objets, leurs réparations et détournements sont ce que j'aime donner à voir au cœur de ma pratique.

Pour l'exposition Sous les pavés, programmée dans le cadre de la résidence de création Occupation de la compagnie Création Ephémère, c'est la création artistique lors des événements de mai 68 que je souhaite mettre en lumière. Lors de cet événement, qui constitue le plus important mouvement social du XXe siècle en France, au sein de l'école des Beaux Arts de Paris, naît l'Atelier Populaire. On y pense et produit de manière collective les affiches qui illustrent le mouvement. Pendant environ 6 semaines une quantité de modèles d'affiches variant entre 300 et 600 seront réalisés. On estime à 1 million le nombre d'exemplaires produits, notamment grâce au procédé d'impression employé : la sérigraphie. Elles seront placardées dans les rues, provoquant un fort impact dans Paris et dans toute la France.

Sous les pavés... l'affiche et l'atelier populaire.

Entrée libre et gratuite



Concert

De cairn en cairn

Frédéric Salbans - Chanson

Mardi 6 octobre - 20h30

Des Pyrénées à l'Himalaya et du rire aux larmes, mettez votre oreille au pas de la fantaisie de ce randonneur musicien. À chaque cairn s'élève un blues d'altitude, un rock de vie, une valse de rencontres insolites. Gammes chromatiques ascendantes et descendantes accompagnent le relief d'un chemin au balisage unique... bonne bal(l)ade!

Frédéric Salbans a écrit ce spectacle pendant son premier hiver passé dans le Val d'Azun. Inspiré des brouillards facétieux du col de Couraduc, des tourbières ensorcelées de la Réserve du Bergons, des orages dantesques, des moraines sous antidépresseurs, l'auteur a fait des cairns des bouées de sauvetage et des moments de rencontres imaginaires de curieux personnages.

Tarif : 5€, gratuit pour les
adhérents de la Gespe



Apéro-surprise

Wang Fô

Cie de la Tong

Jeudi 8 octobre - 18h30

Texte, voix, effets : Maya Paquereau

Piano, effets : Cécile Thévenot

« Comment Wang-Fô fut sauvé » est une nouvelle du recueil Nouvelles orientales de Marguerite Yourcenar.

Dans la Chine du Moyen Âge, un vieux peintre du nom de Wang-Fô et son disciple, Ling, sont un jour arrêtés par l'Empereur pour leurre et mensonge. Le peintre Wang Fô est le sujet de nombres de légendes, notamment celle de réinventer dans ses toiles et ses couleurs un monde plus vivant et plus beau que le réel. L'Empereur, ayant été baigné dans les peintures du vieillard pendant toute sa jeunesse, se plaint d'avoir reçu une fausse image idéalisée de la réalité.

Dans ce conte, Marguerite Yourcenar expose le regard sensible de l'artiste sur la réalité, la beauté du monde qu'il dévoile dans son œuvre et sa puissance comprise et admirée ou jalousée jusqu'à la haine. Elle pose la question de l'œuvre d'art en tant que fin en soit ou simple fenêtre sur une beauté rendue accessible à tous par le sensible. Elle raconte aussi l'avidité, la jalousie et l'orgueil des puissants prêts à tout détruire par frustration, révélant ainsi la violence et l'instinct destructeur de l'homme.

Entrée libre et gratuite

