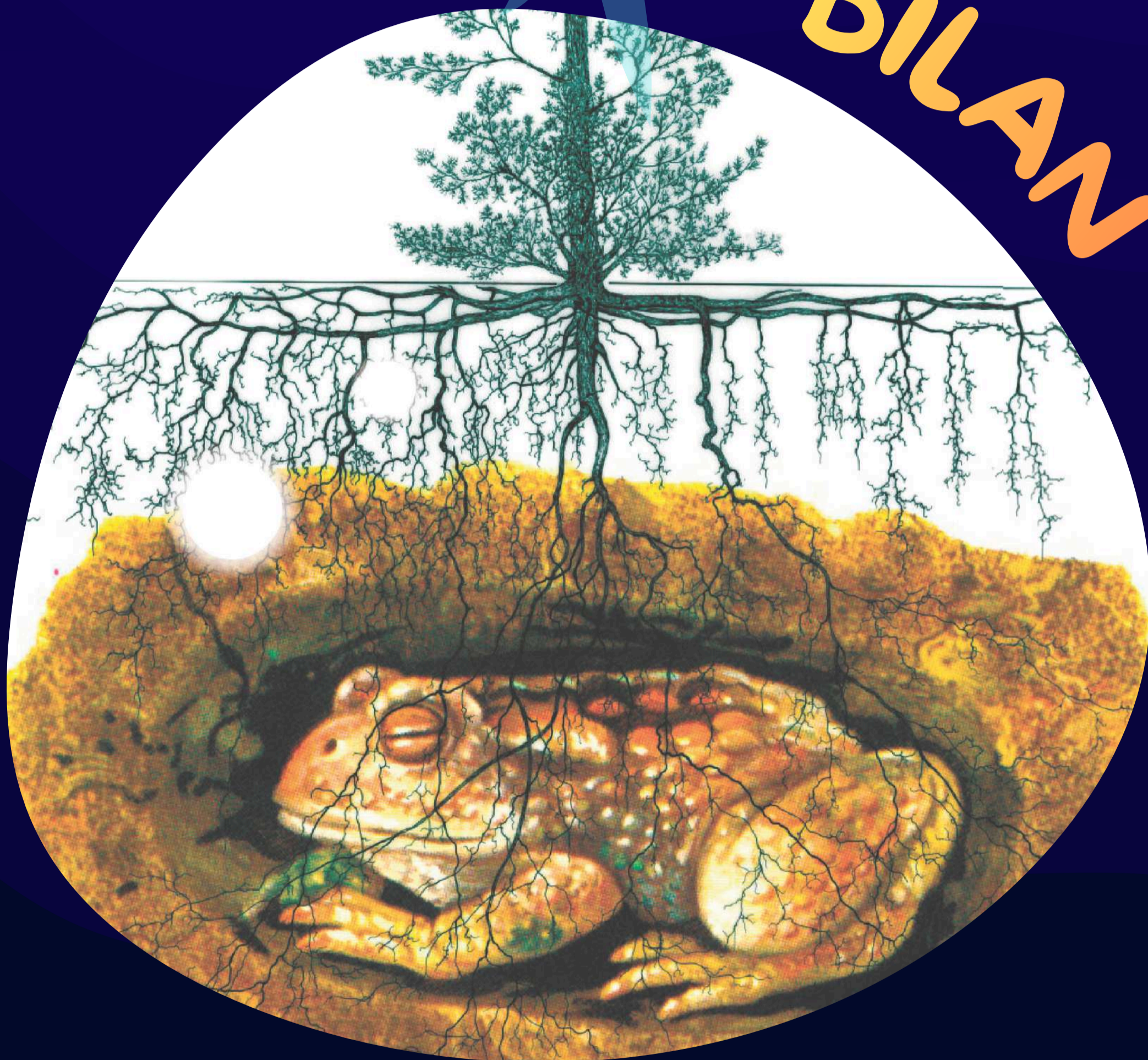


EN DESSOUS

COMPAGNIE DE LA TONG

BILANZ



PARCOURS DE MÉDIATION POUR LA PETITE ENFANCE
OCTOBRE - DÉCEMBRE 2025

LE PARI
FABRIQUE ARTISTIQUE DE LA VILLE DE TARBES



LE PARI
FABRIQUE ARTISTIQUE

CIE De la Tong



SOMMAIRE

Le projet « En dessous»

Le projet en chiffres.....page 3

Les ateliers

Atelier “Tout fait son”.....page 4

Atelier “Corps et connexion”..... page 8

Atelier parent-enfant “Boîte à sens, boîte à son”..... page 11

Le spectacle..... page 14

LE PROJET

"EN DESSOUS"



Le projet en chiffres

60 enfants de crèche et 48 élèves de maternelle, de petite et toute-petite section, ont participé au parcours de médiation "En dessous".

Les ateliers se sont déroulés dans la Crèche Les Crayons de Couleur, la Crèche La Goutte de Lait, la crèche Les Poussins du Marché et l'école maternelle Perrault-Prévert à Tarbes.

Plusieurs pistes pédagogiques ont été abordées lors du parcours de médiation où les enfants ont pu **découvrir de nouvelles façons de s'exprimer par le corps, par la musique et tisser un lien avec les autres** par le biais de jeux.



Sophie Barros et Maya Paquereau, artistes

Les parents des enfants ont également été bénéficiaires de ce projet en participant à un atelier dans le lieu d'accueil de leur enfant et en venant voir le spectacle "En dessous" au Paris.

Au total, **ce sont 30 heures d'atelier qui ont été réalisées et 2 représentations du spectacle** spécialement dédiées à ces groupes.

Atelier "Tout fait son"

Chaque atelier démarre par une chanson rituelle avec la mascotte de la Compagnie de la Tong, Sisi la souris. Le personnage de Sisi la souris est présent durant tout le parcours que vivent les enfants : il permet de marquer une transition au début et à la fin de chaque atelier et apparaît également dans le spectacle.

La chanson "Qui est donc ici ?" permet de demander les prénoms de tous les enfants et de créer un lien dès le début de l'atelier.

Ensuite, place à un petit jeu d'éveil où les intervenants invitent les enfants à se lever et à tapoter leurs bras, leurs jambes, leur tête pour se réveiller et être pleinement présent dans l'atelier.

L'atelier "Tout fait son" est fait pour montrer aux enfants que les bruits et la musique peuvent venir de plusieurs choses avant de passer par des instruments de musique. Les trois familles musicales sont explorées, d'abord avec le corps et l'environnement : les percussions "tape-tape", les cordes "gratte-gratte" et les vents "souffle-souffle".



Pour introduire la famille des percussions, les intervenantes invitent les enfants à **explorer leur environnement comme si celui-ci était un instrument de musique géant, c'est le jeu du "tape-tape"**. Sous leurs mains, tout devient percussion : les murs, les vitres, le mobiliers... etc.



Ils expérimentent différentes résonances, densités de matériaux et matières (plâtre, bois, métal...) qui font varier les sons produits par un même geste.

Les enfants peuvent tambouriner de concert et se voient attribuer un rôle dans l'orchestre lorsque les intervenantes désignent des groupes à différents postes (un meuble, un radiateur, une vitre...etc). Telles des chefs d'orchestre, elles leur indiquent à quel moment jouer. **Ils abordent les notions de rythme, d'écoute du groupe et d'intensité du son** (crescendo, decrescendo).

Pour conclure sur la famille des percussions, les enfants poursuivent ce qu'ils ont vu en matière de rythme et d'écoute avec des maracas.

Le principe du "stop and play" est utilisé, car **dans la musique le silence et l'écoute occupent également une place importante.**



S'en suit un temps calme avec des instruments singuliers tels que le bol tibétain et le hang, dont les sons vibratoires permettent de se détendre et de se recentrer dans l'activité.

Ensuite, c'est au tour de la famille des cordes d'être explorée, d'abord par le même principe que précédemment : faire du son sans utiliser d'instrument. Le geste est appelé "gratte-gratte" et les enfants vont l'explorer sur différentes matières, comme par exemple des tapis de gym rugueux.



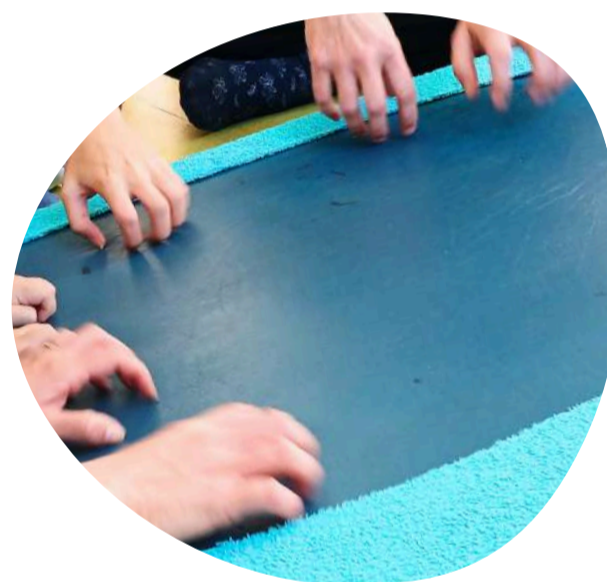


Pour conclure, Maya Paquereau fait écouter des instruments à vents atypiques comme des appeaux pour imiter le cri de la chouette ou du canard, des jouets à couinement... et des instruments classiques comme l'harmonica et la flûte.

Les enfants jouent ensuite de la cythare, instrument à cordes pincées, qui leur permet de développer leur motricité fine afin de produire des notes en touchant une corde ou des accords en faisant sonner plusieurs cordes.

Enfin, place aux instruments à vent et au jeu du "souffle-souffle", expérimenté d'abord avec des papiers sur lesquels les enfants soufflent pour imiter le vent et voir les différents sons produits avec le souffle seul.

Plusieurs matières de papier (papier kraft, papier bulle, couvertures de survie...) permettent une approche sensorielle où **les enfants sont libres de chiffonner, froisser, frictionner et lancer les matières.**





Dates des interventions

Les 27, 28 et 29 octobre - Les 25 et 27 novembre 2025

1h par groupe

Objectifs pédagogiques

Éveil musical, développer l'ouïe et favoriser l'écoute

Découvrir différentes familles d'instruments de musique

Développer le rythme par le corps et la voix

Atelier "Corps et connexion"



Ils travaillent leur coordination et leur écoute en suivant la musique.

Tant que la musique joue, ils marchent et dansent dans la salle, essayant d'occuper tout l'espace disponible tout en prenant soin de suivre chacun son propre chemin et de rester conscients des trajectoires des autres enfants. Ils s'arrêtent dès qu'ils n'entendent plus de musique.

Une fois que les enfants ont exploré l'espace qui les entoure, ils sont invités à se déplacer au sol, toujours accompagnés par les intervenantes. Ils s'allongent, se roulent en boule, rampent sur le ventre ou sur le côté, lèvent leurs jambes au ciel..

Maya Paquereau présente aux enfants un nouvel instrument : le tambour, qui de par son bruit fort et grave est surnommé amicalement "Gros pépère".

"Corps et connexion" est un atelier d'éveil corporel et musical.

Sophie Barros, comédienne et danseuse, guide les enfants dans leurs mouvements et Maya Paquereau les accompagne musicalement.

Plusieurs mouvements sont proposés aux enfants, chaque fois accompagnés d'un instrument.

Les enfants démarrent par un échauffement : activer les mains, les pieds, la tête. **Cela les aide aussi à travailler leur proprioception.**

Ensuite, ils doivent se déplacer tous ensemble dans l'espace sous la forme du "petit train" en se tenant les mains. **Au rythme de la mélodie du hang, ils sont amenés à se suivre de manière synchronisée** puis, la consigne change et ils doivent aller chacun dans une direction.



Les percussions sur le tambour donnent un rythme aux déplacements des enfants. Selon l'intensité des coups, ils marchent à grand pas ou à tous petits pas, exécutent de grands sauts ou des "sauts de petites souris".

L'exercice suivant consiste à utiliser des foulards pour prolonger les mouvements et danses des enfants, en leur donnant plus d'amplitude. Plusieurs interactions sont permises avec le foulard : le lancer dans les airs, le laisser tomber, se cacher avec, regarder à travers le tissu, le poser sur sa tête... Les enfants peuvent jouer au coucou-caché entre eux et avec les intervenantes. **Pour cet exercice, une musique douce est jouée sur un kalimba.**



Ce moment avec le foulard est pensé comme un instant de poésie. Lorsqu'on le presse dans la main, et qu'on détend tout doucement les doigts, il s'ouvre comme une fleur.

L'atelier "Corps et connexion" est une occasion de s'exprimer par le corps, de découvrir de nouveaux instruments de musique, de s'ouvrir aux autres et d'investir l'espace autour de soi, par des jeux qui permettent de laisser parler l'imaginaire.





Dates des interventions

Les 20, 21 et 22 octobre - Les 1er et 2 décembre 2025

1h par groupe

Objectifs pédagogiques

- Favoriser l'expression par la danse
- Enrichir sa motricité et prendre conscience de l'espace autour de soi
- Être à l'écoute de soi et des autres

Atelier "Boîtes à sens, boîtes à son"

Atelier parent-enfant

"Boîtes à sens, boîtes à son", est un atelier d'exploration sensorielle, à vivre en duo parent-enfant.

L'atelier commence par un **éveil sensoriel venant stimuler le toucher et la motricité fine**. À l'aide de "**boîtes à toucher**", les intervenantes font éprouver aux enfants différentes matières et textures (boules de coton, tissus en velours, papiers d'emballage...). Ces matières, cachées dans les boîtes, doivent être devinées à l'aveugle par les enfants.

De nouvelles boîtes mystère leur sont présentées, cette fois-ci sous forme de "**boîtes à écouter**".



Les enfants doivent deviner ce qui se trouve à l'intérieur (noix, cailloux, feuilles...) selon le bruit qu'elles font lorsqu'ils les secouent.

Enfin, ce sont les "**boîtes à sentir**" qui sont utilisées. À travers les couvercles percés, les enfants et leurs parents sont invités à **découvrir les parfums de plantes telles que la menthe, la lavande et la sauge**.



Cette première partie se conclut avec le **“tube à secrets”**, un tube en carton avec lequel les duos peuvent se parler à l'oreille. Les enfants voient également que ce tube peut servir à amplifier la voix ou la faire résonner.

Ensuite, place à un moment de douceur et de tendresse avec de petits tissus de feutrine. **Parents et enfants peuvent s'amuser ensemble avec le tissus**, jouer à coucou-caché, danser en tenant chacun un bout... Et se reposer dessus comme si c'était un oreiller pendant que les artistes font écouter le bol tibétain.

Enfin, les artistes présentent un **grand tissus de tulle blanche – tissus que les enfants retrouveront dans le spectacle et qui symbolise l'eau** par sa souplesse – autour duquel les participants se rassemblent et forment une ronde.



Tous sont invités à exécuter une **chorégraphie collective et font faire des vagues au tulle**. Puis, le groupe lève le tissu le plus haut possible et le fait retomber en se cachant dessous.

L'atelier parent-enfant est l'occasion d'offrir un moment privilégié de partage et de convivialité pour tous les participants.

Les parents peuvent ainsi profiter des jeux musicaux et sensoriels, dans le lieu d'accueil de leur enfant, crèche ou école maternelle.





Dates des interventions

Les 26 novembre, 3, 9, 10 et 11 décembre 2025

1h par groupe

Objectifs pédagogiques

Renforcer le lien parent-enfant

Découvrir des activités sensorielles stimulant le toucher, l'ouïe et l'odorat

Développer l'écoute de ses sensations et l'écoute envers l'autre

Créer un moment convivial et d'échange entre parents



LE SPECTACLE "EN DESSOUS"

Qu'y-a-t-il sous nos pieds ? Une taupe, un hérisson, des racines qui papotent ? **En dessous invite les petits (et les grands curieux) à plonger dans la vie cachée du sol.** Le décor en coupe dévoile strates, terriers et tunnels, racines bavardes, vers discrets...

Théâtre, danse, manipulation d'objets et création sonore composent un poème du vivant, un voyage sensoriel à hauteur d'enfant.

Entre documentaire sensible et imaginaire fertile, l'invisible se raconte, et la terre respire : c'est tout un monde.

Les artistes au plateau mêlent leurs pratiques artistiques, danse et musique, pour raconter le monde du dessous par le sensoriel. On y entend des sons créés par des techniques de bruitage qui se fondent dans **les musiques ou les chants de Maya Paquereau.**



Les éléments prennent vie avec le mouvement, la danse de Sophie Barros. Se mouvoir est la première forme de d'interaction de l'être humain. **Passer par ce média pour s'adresser aux plus jeunes semble essentiel.** On peut parler d'empathie corporelle.

Comment le mouvement du corps peut-il se fondre avec le mouvement de la terre, du sous-sol et de ses habitants ?



Le spectacle "En dessous" propose aux tous petits et aux plus grands de **partir en exploration sous la terre** grâce au décor stylisé, en noir et blanc de Caroline Laroche, évoquant le dessus et les différentes strates du sol, **creusées de tunnels où évoluent et communiquent petits mammifères, eau souterraine, racines et champignons...**

Des images du dessus s'ajoutent en théâtre d'ombre et quelques animaux apparaissent en ombres ou en marionnettes faites de **matières végétales, de laine et de vannerie**.

Sur le plateau, est placé un arbre pilier créé en vannerie sauvage par Maya Paquereau, d'où **des racines se répandent sur l'espace de jeu**.

Dates des représentations

• Les 16 et 17 décembre 2025



SERVICE TARBES EN SCÈNES

AUDREY QUENTIN - CHARGÉE DE MÉDIATION
ET DU PUBLIC SCOLAIRE

05 62 51 12 00

tarbesenscenes@mairie-tarbes.fr

LE PARI

21 rue Georges Clemenceau

65000 TARBES



LE PARI
FABRIQUE ARTISTIQUE DE LA VILLE DE
TARBES

