



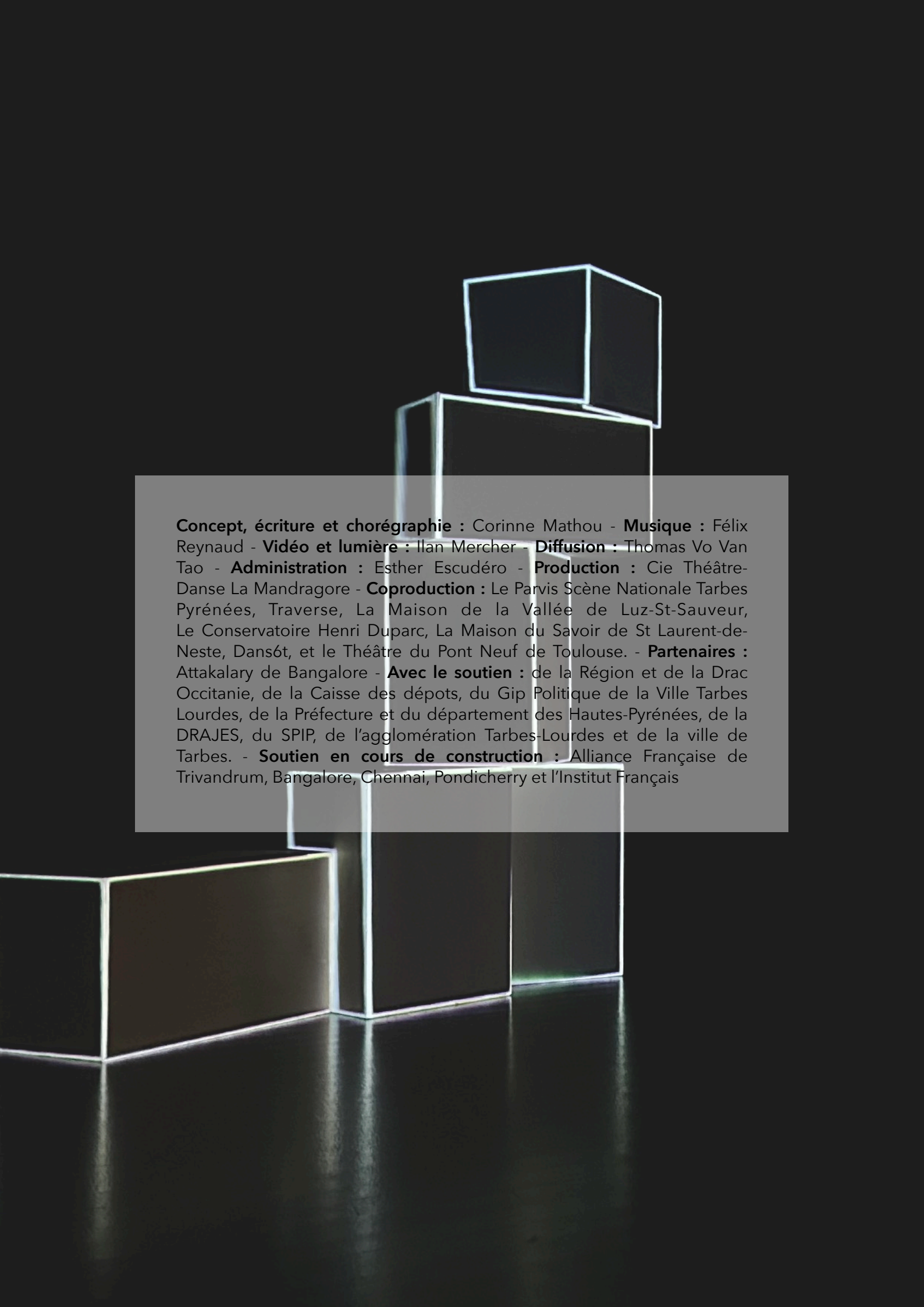
Théâtre - Danse
LA MANDRAGORE

KALEIDOSCOPE

À LA RENCONTRE DE NOS IMAGINAIRES

Danse/Musique/Arts numériques

Création 2025
CONCEPTION CORINNE MATHOU

A stack of three glowing wireframe cubes is positioned on a dark, reflective surface. The cubes are illuminated from within, creating a bright white glow around their edges. The top cube is slightly offset to the right, the middle one is centered, and the bottom one is slightly offset to the left. The surface below them shows a clear reflection of the cubes and their light. The background is a solid dark color, making the glowing cubes stand out prominently.

Concept, écriture et chorégraphie : Corinne Mathou - **Musique :** Félix Reynaud - **Vidéo et lumière :** Ilan Mercher - **Diffusion :** Thomas Vo Van Tao - **Administration :** Esther Escudéro - **Production :** Cie Théâtre-Danse La Mandragore - **Coproduction :** Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées, Traverse, La Maison de la Vallée de Luz-St-Sauveur, Le Conservatoire Henri Duparc, La Maison du Savoir de St Laurent-de-Neste, Dansôt, et le Théâtre du Pont Neuf de Toulouse. - **Partenaires :** Attakalary de Bangalore - **Avec le soutien :** de la Région et de la Drac Occitanie, de la Caisse des dépôts, du Gip Politique de la Ville Tarbes Lourdes, de la Préfecture et du département des Hautes-Pyrénées, de la DRAJES, du SPIP, de l'agglomération Tarbes-Lourdes et de la ville de Tarbes. - **Soutien en cours de construction :** Alliance Française de Trivandrum, Bangalore, Chennai, Pondicherry et l'Institut Français

L'histoire a beau prétendre nous raconter toujours du nouveau, elle est comme le kaléidoscope : chaque tour nous présente une configuration nouvelle, et cependant ce sont, à dire vrai, les mêmes éléments qui passent toujours sous nos yeux.

Arthur Schopenhauer

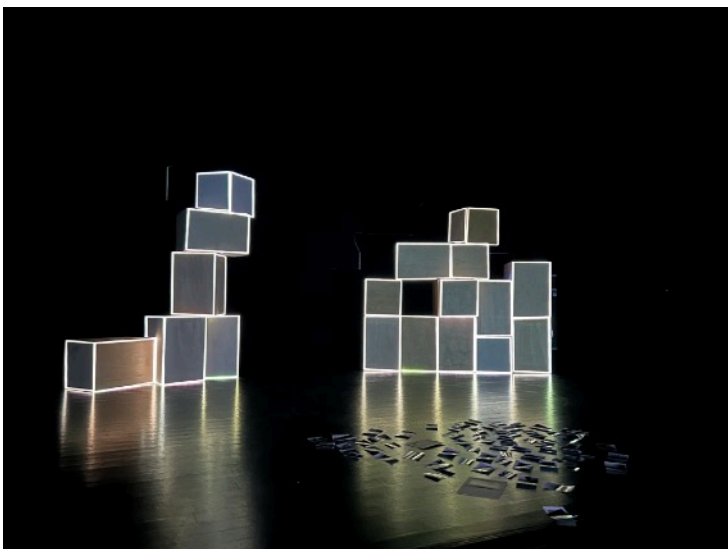
DESCRIPTION DU PROJET

Kaleïdoscope est une pièce d'auto-fiction, pensée pour une danseuse, un DJ et un vidéaste. La pièce s'appuie sur les souvenirs et les rencontres de la metteuse en scène et chorégraphe Corinne Mathou, qui revisite son parcours à partir d'archives éclectiques : photographies, lettres, carnets de routes... Entre une Inde rêvée/fantasmée où elle a vécu plusieurs années et un monde occidental qui semble s'effondrer, l'artiste aborde le thème de la quête existentielle.



De ces traces et de ces fragments de vie l'artiste s'interroge : *Que reste-il d'une vie?* Comment une trajectoire personnelle peut-elle s'inscrire dans une réflexion plus large sur la société, les femmes et le monde?

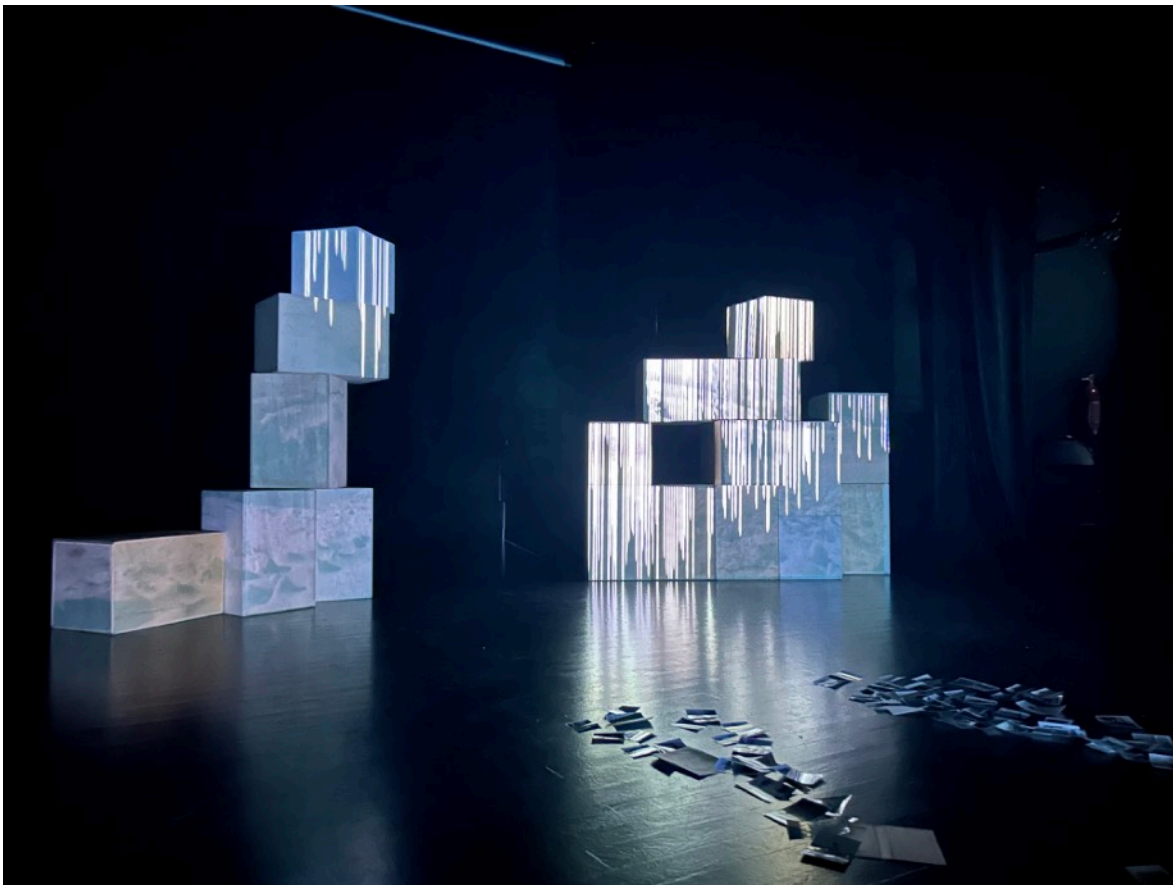
La création s'accompagnera d'une série d'ateliers de collectes de récits auprès de publics différents à la fois en France et en Inde. La matière recueillie, fera l'objet d'un travail d'écriture et sera intégrée à la pièce, comme autant de réflexions sur l'existence, le monde et le temps qui passe.



DEMARCHE ARTISTIQUE

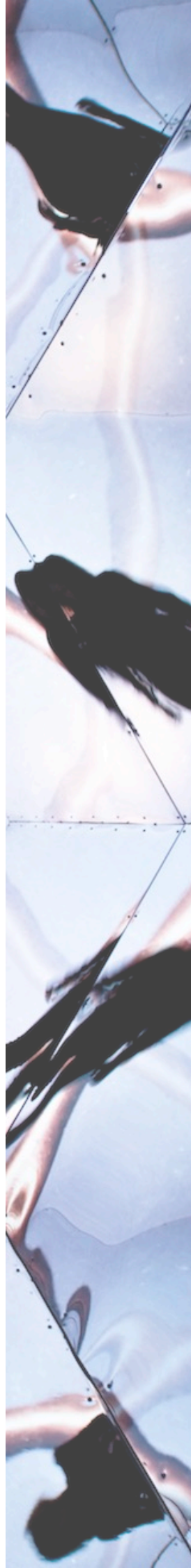
Kaleïdoscope vient de trois mots grecs : *kalos*, « beau », *eidos* « image » et *etskopein* « regarder ». Il a inspiré de nombreux écrivains et philosophes. Dans la mesure où il possède à la fois un nombre « fini » d'éléments dans un espace fini (clos) et où il autorise pourtant un nombre « indéfini » de combinaisons, il donne une illustration concrète, symbolique, de la façon dont on peut créer quelque chose de nouveau par un simple réagencement de ce qui existait déjà auparavant. Il donne ainsi une figure réconciliant les termes apparemment opposés de la permanence et du changement, de l'identité et de la différence. Cette image permet également d'illustrer un propos soutenant que ce ne sont pas les éléments qui font le tout, mais la forme que prend leur combinaison : le tout n'est pas réductible à la somme de ses parties. À partir d'un nombre fini d'éléments, on peut créer un grand nombre de figures différentes.

A partir de cette définition l'artiste Corinne Mathou souhaite explorer la capacité de remémoration à partir de souvenirs et de trajectoires personnelles. Il s'agit de convoquer des images enfouies, des souvenirs d'enfances, des expériences de contemplation et de beauté et d'en faire une mosaïque scénique et performative : *"À partir d'images mentales réelles et/ou fantasmées on peut créer un grand nombre de figures différentes qui participent à la reconstruction d'une histoire personnelle et qui permettent également d'investir de nouveaux espaces et de nouveaux imaginaires."*



*A qui donc sommes-nous ?
Qui nous a ? qui nous mène ?
Vautour fatalité, tiens-tu la race humaine ?
L'âme sans fond tient-elle aux étoiles sans nombre ?
Chaque rayon d'en haut est-il un fil de l'ombre*

Victor Hugo

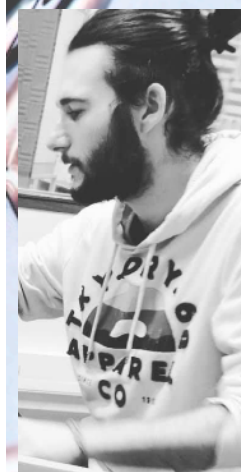
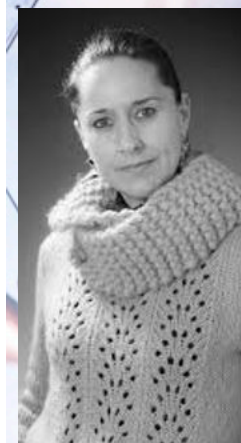


CORINNE MATHOU : Metteure en scène, danseuse et chorégraphe

Corinne Mathou est une artiste de la région Occitanie. Formée par Georges Bigot, ancien comédien du Théâtre du Soleil, elle part étudier les arts traditionnels indiens : le Kathakali, le Mōhiniyāttam et le Kalaryppayatt, dans la région du Kerala, en Inde du Sud. Elle se forme pendant plus de quinze ans auprès de plusieurs maîtres de renom : Fact Mohan, Kalamandalam Pradeep, Venu.G, CVN Unni, Gopi Ashan, Nirmala Paniker et Neena Prasad. En 2011, elle s'installe à Bangalore, plateforme de la création contemporaine. Elle y rencontre de nombreux artistes avec qui elle collabore, notamment les danseurs de la compagnie Attakkalari. Corinne s'est produite dans les festivals des temples et sur les scènes contemporaines indiennes. De retour en France en 2018, elle fonde la Cie Théâtre-Danse La Mandragore. Corinne Mathou est diplômée en études théâtrales et en anthropologie du spectacle. Elle fût sélectionnée en 2015 pour participer à l'Ecole Nomade d'Ariane Mnouchkine à Pondicherry. Elle est également diplômée d'Etat de La Comédie de St Etienne en Art Dramatique et membre du réseau des jeunes chercheurs du Centre National de la Danse. Elle a réalisé plusieurs créations collectives à la fois en Inde, notamment dans les Alliances Françaises et en France. Aujourd'hui elle enseigne les écriture contemporaines dans les universités de Bordeaux III et d'Artois, et travaille avec la Cie Dans6T, le Festival de Gavarnie et la Cie LEA de Pessac en tant que comédienne, danseuse et metteure en scène. Elle a suivi récemment les stages avec La Batsheva d'Ohad Naharin, Oona Doherty, Nach, Philippe Ménard ou encore Max Fossati et Emmanuel Grivet. Corinne Mathou a été financée par le Ministère des Affaires Etrangères Français et L'ICCR (Indian Council for Cultural Relation). Elle fut également lauréate d'une Bourse de la Vocation de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet en 2003.

ILAN MERCHER : créateur lumière et arts numérique

Passionné par le son et la lumière, Ilan Mercher s'est orienté vers le secteur de l'audiovisuel et du spectacle vivant. Après avoir obtenu un diplôme de Technicien d'Exploitation Son à l'Institut National de l'Audiovisuel, il met ses compétences au service de divers événements tels que Tarbes en Tango et DCI Event, ainsi que pour plusieurs organismes comme Atabal (Scène de Musiques Actuelles), le Zénith de Pau et Tarbes en Scène. Amateur de musique, il joue du piano, compose et explore les possibilités offertes par les synthétiseurs modulaires. Également intéressé par la vidéo, il crée des visuels et des décors numériques, notamment pour la danse. Actuellement, il collabore avec plusieurs compagnies, dont la Cie Théâtre-Danse La Mandragore. Ses compétences techniques englobent l'utilisation de consoles son numériques et analogiques, la mise en place de systèmes audio avancés ainsi que l'utilisation de pupitres lumière Chamsys MQ 80-MagicQ et Grandma 3.



FELIX REYNAUD : compositeur et mixeur son

Artiste plasticien de formation, Félix Reynaud a toujours considéré le son comme un outil de création. Ses œuvres plastiques, accompagnées de concepts sonores, exploraient le son pour questionner notre perception visuelle et sensorielle. Ainsi, la distorsion et les réglages excessifs du tempo ou des enregistrements sonores représentent des expérimentations artistiques qu'il a réalisées durant cette période, ce qui l'a naturellement conduit à se consacrer à la musique et à une recherche sonore approfondie. En 2017, il obtient de certificat professionnel (LASER) enregistré au registre national et devient technicien polyvalent son et lumière.

Passionné également pour le *dub*, sorte de remix d'un morceau de reggae que l'on peut trouver sur les face b de vinyle, il se consacre à la production musicale. Il expérimente l'improvisation autour du mixage, agrémenté d'effets modulaires tels que la réverbération, la delay, etc. En 2012, il découvre la culture des sounds systems, avec les artistes *Irattons steppas* et *Ras Muffet* à Caen. La répétition, l'utilisation des basses fréquences, du volume à outrance, qui se superposent à des chants à la fois lyriques, et ou à des phrasés particuliers, *Toasting*, est une grande découverte. Ce style de musique aux rythmiques et aux vibrations spécifiques, représente une forme de liberté créatrice. Il favorise un état de transe et/ou méditatif chez le spectateur qui le fascine et l'amène à se consacrer à ce genre de production.

Felix Reynaud se produit en tant que DJ sur différentes scènes, notamment à Saint Brévin en 2017, au Teich en 2022 et à Niort en 2023. Il est également connu sous le nom de *Simple Man* et réalise des performances live de ses productions studio, avec des concerts au Teich (2021), à Mérignac (2022), à Talence (2023) et à Bayonne (2024). Actuellement, il est un producteur indépendant actif qui s'occupe lui-même du mixage, du montage vidéo, de la communication et récemment de la diffusion. Ses œuvres sont disponibles en ligne, notamment sur les plateformes de streaming, avec un album sorti en 2021 *Love Guidance* et un single en 2024, *My cure*. En outre, il est un producteur et musicien engagé dans le partage d'univers musicaux variés avec des artistes issus d'autres genres que le reggae-dub, tels que Salimé B ou Maia Darmé, ainsi qu'avec des artistes de danse contemporaine comme Corinne Mathou.

JÉRÔME HALLAY : Ingénieur son

Après des études de violon et d'écriture, il obtient en 1987 le prix de composition électroacoustique au Conservatoire de Boulogne-Billancourt ainsi que le prix SACEM et l'année suivante, le prix de perfectionnement. Cette même année il obtient le certificat de Prise de Son auprès de Christian Briguet et Albert Laracine.

Depuis 1989, il est titulaire au Conservatoire Henri Duparc au sein duquel il est responsable technique puis professeur d'enseignement artistique dans les Techniques du Son.

Co-fondateur du label discographique, La Nuit Transfigurée, il enregistre régulièrement diverses formation du duo à l'orchestre symphonique.

Passionné par la transmission et l'échange, il intervient pendant huit ans IUT de Tarbes (DUT et licence) ainsi qu'en centre pénitencier, à l'Isdat de Toulouse... Depuis 2015, il est président de l'association AdixSon qui a pour but d'aider les artistes à la création de produits de promotion CD/ teaser vidéo.





Théâtre - Danse
LA MANDRAGORE

16 Rue Robert Destarac, 65000 Tarbes

www.cielamandragore.com
cielamandragore@gmail.com

Tél 07 81 24 07 84