



© Cedrick Nöt

SPECTACLE EN CRÉATION

PROGRAMMATION AUTOUR DU SPECTACLE

Exposition

LE GRAND SOMMEIL
Installation

13 > 30
mars

Concert

LE BRAZ

Mar. 18
mars
20h30

Apéro-lecture en musique

L'HUMANITÉ TOUT ÇA TOUT ÇA
Lecture

VEN. 21
mars
18h30

Les coulisses

Répétition publique

SAM. 22
mars
14h

Spectacle

MANGER UN PHOQUE
théâtre
Avant-première

Mer. 26
mars
16h

MANGER UN PHOQUE
théâtre

jeu. 27,
ven. 28
mars
18h

MANGER UN PHOQUE
théâtre

sam. 29,
dim. 30
mars
16h

PROCHAIN RDV
LES ASSASSINES CRISE
Cie de la Rose (65)

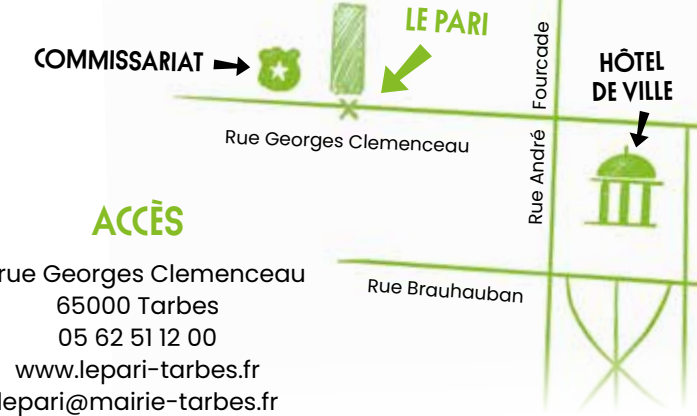
du 29 avril au 4 mai 2025
Le Pari



À SAVOIR!

L'entrée est libre et gratuite
aux répétitions publiques,
lectures et apéro-surprises.

PROGRAMMATION AUTOUR DU SPECTACLE



OUVERTURE

Du mardi au samedi de 14h à 18h
et aux heures des spectacles

COMMENT RÉSERVER ?

- À la billetterie du Théâtre Les Nouveautés et à la billetterie du Pari
 - En ligne sur www.theatre-tarbes.fr et sur www.lepari-tarbes.fr
 - Par téléphone en vente à distance avec la carte bancaire.
Pari: 05 62 51 12 00 - Théâtre Les Nouveautés : 05 62 93 30 93
- Sur le lieu du spectacle 1h avant le début de la représentation.

TARIFS

Plein tarif : 12€ - Tarif réduit : 8€
Tarif prévente : 10€ - Avant-première : 5€

Ticket « Tout Pari » : 8€
(vendu par carnet de 5 soit 40€ le carnet)

Directrice de la publication : Valérie Lhuillier
Conception graphique : Service Communication de la Maire de Tarbes

« Tarbes en scènes » bénéficie du Plan Led Spectacle vivant Occitanie, porté par Occitanie en scène et cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du Fonds Européen de Développement Régional.



Le Pari
fabrique artistique

PROGRAMME
13 > 30 mars 2025



Ne pas jeter sur la voie publique © Cedrick Nöt



Théâtre

MANGER UN PHOQUE

Cie Les jolies
choses (65)



MANGER UN PHOQUE



du 26 au 30 mars

Cie Les jolies choses (65)

Tout public à partir de 7 ans
À partager en famille

Le Pari

De Sophie Merceron

Distribution et mise en scène : Mélia Bannerman, Sophie Barros, Laurie Montamat

Création lumière : Bastien Sallaberry

Regards extérieurs : Amélie Gasparrotto, Maryline Petioch

Accompagnements artistiques : Cali Hays, Klara Beyeler

Picot est un garçon qui vit seul avec son frère et sa sœur.

Il n'y a pas d'adulte dans cette maison-là, pour consoler, rassurer, et acheter les céréales du petit déjeuner. Et dehors, la température ne cesse de chuter. Chaque jour, Picot prend le bus pour se rendre à l'école. Le chauffeur s'appelle Monsieur Gustave. Monsieur Gustave vient de Russie. On dit qu'il a mangé un phoque, un jour. Chaque matin, Picot s'endort et se réveille au terminus. C'est très loin de la ville le terminus, très loin de l'école.

Alors Picot passe ses journées dans un zoo abandonné. On raconte qu'un jour les animaux s'en sont échappés pour aller chercher une vie meilleure.

Y aura-t-il une vie meilleure pour Picot ?

Dans cette pièce poétique et tendre où se mêlent thématiques sociales, relations intergénération-

nelles et récits initiatiques, la Cie Les Jolies Choses revient avec une mise en scène exigeante du texte de Sophie Merceron, *Manger un Phoque*, où l'épure et l'expressivité des corps en mouvements sont à l'honneur. Abordant des thématiques fortes rendues accessibles aux plus jeunes, ce trio pluridisciplinaire place au cœur de son geste artistique la pratique d'un théâtre choral, devenue marque de fabrique de leur travail.

LES REPRÉSENTATIONS

Mercredi 26 mars
16h – Avant-première 5€

Judi 27 mars
18h – 12€ / 10€ / 8€

Vendredi 28 mars
18h – 12€ / 10€ / 8€

Samedi 29 mars
16h – 12€ / 10€ / 8€

Dimanche 30 mars
16h – 12€ / 10€ / 8€



© Cedrick Nöt



Exposition

LE GRAND SOMMEIL

MÉLIA BANNERMAN - INSTALLATION

Du 13 au 30 mars
Mar. > sam. 14h - 18h
et les soirs de spectacles

Le Pari

Cette installation est conçue comme un écho à un extrait de la pièce *Manger un Phoque*. Elle tend à tisser un dialogue poétique entre la scène et la salle d'exposition en proposant une interprétation visuelle et sensorielle d'une des thématiques de l'œuvre théâtrale de Sophie Merceron : le sommeil.

À travers cette proposition, Mélia Bannerman s'inspire d'éléments organiques pour créer une atmosphère où la matière devient une métaphore de l'intime, du passage du temps, et de la résilience. Elle évoque un sommeil dont les dimensions symboliques résonnent les unes avec les autres. Un sommeil qui apparaît à la fois comme un espace de repos, d'apaisement.

Vulnérabilité partagée entre l'humain et le végétal, une pause indispensable pour retrouver la force de s'épanouir, de croître et de se renouveler.

Le Grand Sommeil est une exploration de la nature, de la fragilité de la vie et de la lente métamorphose qui s'opère dans l'immobilité apparente.

Le Grand Sommeil n'est pas la fin, mais le prélude d'un nouveau commencement, la promesse d'un avenir possible.

Entrée libre et gratuite



© Mélia Bannerman



Concert

LE BRAZ

Mardi 18 mars - 20h30

Le Braz explore avec une rare délicatesse cet espace mystérieux où se rencontrent la vulnérabilité et la témérité. C'est dans ce lieu subtil, où la fragilité humaine devient une force et où la lucidité s'exprime sans compromis, que sa musique prend racine.

Avec une folk arrachée au tumulte du 21^e siècle, Le Braz capture les contradictions d'une époque complexe, tout en y injectant une poésie intemporelle.

Ses chansons portent les stigmates d'un monde empli de paradoxes : beauté et chaos, douceur et violence, espoir et désillusion. Chaque note, chaque mot semble révéler un pan d'humanité trop souvent dissimulé, nous confrontant à nos propres dualités.

Tarif : 5€, gratuit pour les adhérents de la Gespe

ITINÉRAIRE
CHANSON

LA GESPE

Le Pari

Apéro-Lecture en musique

L'HUMANITÉ TOUT ÇA TOUT ÇA

PAR AÏCHA AYOUB
ET LUC GIRARDEAU

Vendredi 21 mars - 18h30

D'après un texte de Mustapha Kharmoudi

Le Pari

Une petite fille et sa mère fuient la guerre et traversent clandestinement la frontière pour arriver en France. Nous les suivons dans leur périple, à la merci d'un quotidien fait de désillusions et de souffrances. Le récit nous est livré à travers la voix de la petite fille qui décrit par des mots simples, maladroits et sans métaphore la dureté du monde qu'elle affronte avec une mère désespérée. Sa seule source de joie et d'espoir, une poupée à laquelle elle s'accroche, une enfance perdue à jamais.

Entrée libre et gratuite



© Aïcha Ayoub