



Solo d'humeur russe pour actrice émotionnellement élastique

CREATION Janvier 2025

A partir de 13 ans | Théâtre

Production

Cie Anne ma sœur Anne

Co-productions, soutiens & partenaires

L'Agit, Toulouse (31)

l'Association Arlésie, Daumazan-sur-Arize (09)

La Cave Poésie, Toulouse (31)

Centre Culturel Henri Desbals, Toulouse (31)

La Clé des Arts aux Champs, Frayssinhes (46)

L'Escale, Tournefeuille (31)

Le Pari, Tarbes (65)

La Petite Pierre, Jegun (32)

MJC Pont des Demoiselle (31)

Espace Roguet (31) (en cours)

Distribution

Ecriture, mise en scène, jeu : Anne Bourgès

Direction d'actrice, dramaturgie, assistanat mise en scène : Françoise Longeard

Direction d'actrice, regard extérieur : Hélène Sarrazin

Scénographie : Matthieu Bony

Création lumière : Grangil

Création sonore : Luis Mendez / Mém'audio

Costumes, accessoires : Kantuta Varlet / Drôles de bobines

Solo d'humeur russe pour actrice
émotionnellement élastique



SOMMAIRE

- 3 Tchekhov et moi
- 4 Note de mise en scène
- 6 Extraits
 - . Ce serait un spectacle, Anne Bourgès
 - . Lettre d'Anton Tchekhov à Olga Knipper - Yalta, le 2 novembre 1899
 - . La Mouette
 - . Les Trois Sœurs
- 8 L'Equipe
- 13 Médiation Culturelle
- 14 Autour du spectacle
- 15 Calendrier de production
- 16 Nos partenaires
 - Partenaires actuels, amis et soutiens
 - Bientôt partenaires ?
- 18 Cie Anne ma soeur Anne

Tchekhov et moi

Été 1994, cours Florent, premier stage de théâtre, tremblante et exaltée je plonge dans le monologue de Nina, que mon professeur m'a judicieusement attribué.

Je suis une mouette... Non, ce n'est pas ça... Je suis actrice...

Nina s'égare, je suis perdue aussi.

Je ne savais pas quoi faire de mes mains, je ne savais pas comment me tenir sur scène, je ne contrôlais pas ma voix...

Nina tente de ne pas sombrer.

Où est-ce que j'en étais ? Ah oui, je parlais du théâtre. Maintenant, je ne suis plus la même. Je suis devenue une véritable actrice ...

Nina s'accroche.

Et moi je découvre le vertige du jeu.

Note de mise en scène

Interview de Anne par Hélène Sarrazin et Françoise Longeard, directrices d'actrice et assistantes à la mise en scène.

Anne, peux-tu nous dire ce qui se cache derrière ce titre à rallonge ?

Le chemin fragmenté d'un parcours d'artiste et mes questionnements profonds sur les liens invisibles mais réjouissants entre le théâtre et la mort.

Mais également une démarche, celle de travailler comme un élastique des humeurs qui s'étirent très loin mais peuvent revenir quasi instantanément à leur état d'origine. Dans une démarche de grande sincérité j'aimerais dans ce spectacle me permettre, avec drôlerie et auto-dérision, les excès et l'abandon attribués à « l'âme russe ».

Et ça prend quelle forme ?

Celle d'un récit, celui d'une comédienne, Anna, qui questionne son rapport au théâtre dans une interprétation en "montagne russe", foisonnante et pleine d'humour. Guidée par Tchekhov, son auteur bien-aimé, elle nous entraîne dans ses souvenirs, convoquant le personnage de Nina dans La Mouette, graal de toute jeune première, mais aussi une mère fantasque et castratrice, un oncle dans le rôle de la "bonne fée", des professeurs un peu givrés et toute une galerie de personnages attachants.

Quelque chose comme une randonnée de l'âme avec des vrais morceaux de Tchekhov dedans !

Justement, dans ce texte que tu as écrit quelle est la place de Tchekhov ?

Tour à tour grand frère protecteur ou éternel absent, Tchekhov est le principal compagnon de ce « voyage » d'une mémoire imaginée. Il y est traité d'abord comme une matière, propice aux montages, aux mises en parallèle. Des extraits de ses pièces "cultes", bien sûr, mais aussi des passages méconnus de sa correspondance côtoient ainsi de larges pans de récit de ce parcours d'actrice.

Tchekhov devient alors le fil rouge d'un récit de souvenirs fictionnés et non chronologiques : théâtres d'enfance où l'espace s'improvise en accrochant des draps dans une clairière ou un grenier ; rêves fous, ceux de ces ratés attendrissants et exaspérants typiques de l'univers tchékhovien et qui nous ressemblent tant...

Avec Tchekhov on a le droit à l'échec, à la loose. C'est extrêmement réconfortant !

Et que verra-t-on sur le plateau ?

Ici pas de samovar ou de robe blanche, pas de cliché sacrificiant à l'imagerie tchékhovienne... La scénographie sera sobre, non illustrative et évolutive. Dans La Mouette on dresse une simple estrade dans le parc, comme une évidence : « Et voilà notre théâtre. Le rideau, la première et la deuxième coulisse, et puis, l'espace vide.

Aucun décor. La vue s'ouvre directement sur le lac et l'horizon. On lèvera le rideau à huit heures et demie précises, quand la lune surgira ».

De mon côté, un élément de bois et métal, non identifiable ni réaliste, sera déplacé en jeu et permettra de créer des images se transformant à vue. Cet élément, créé par Matthieu Bony, s'adaptera à l'espace dans lequel le spectacle se jouera, il utilisera de façon revendiquée et visible les allées et les accroches des théâtres ou les poutres des greniers qui l'accueilleront, débordant dans la salle ou sur les coussins des spectateurs.

Quel lien fais-tu entre tes choix de direction de jeu et les espaces dans lesquels tu envisages de jouer ?

Dans ce spectacle je veux m'autoriser le brouillage des limites entre vérité et fiction, chatouiller les frontières poreuses entre les temporalités, la représentation théâtrale et la vérité du présent, questionner et surtout éprouver de façon immédiate la notion d'instant pour l'actrice et le spectateur.

Je choisis une adresse le plus souvent directe et une intimité, une proximité avec le public. Ensemble nous convoquons le passé et inventons un instant commun qui ressuscite ces greniers d'enfance où tout a commencé. Tout en investissant le présent d'une densité intense.

Je cherche dans ce travail à flouter la frontière salle-scène, à mettre en évidence l'inachevé, le spectacle en train de se faire. Il devient alors un formidable - mais éphémère - antidote à la peur la plus partagée du monde, celle de la mort, un anxiolytique sans effets secondaires !

Tu vas nous faire rire avec Tchekhov ?

Je le souhaite ! C'est même probablement Tchekhov lui-même qui viendra nous le demander, car il n'est pas impossible que son fantôme nous rende une petite visite... Dans une lettre écrite à la comédienne Olga Knipper, sa muse et sa femme à la fin de sa vie, il dit : « Arrête de broyer du noir, arrête! Rigole! Moi, il m'est permis d'en broyer, car je vis dans un désert, je n'ai rien à faire, je ne vois pas de monde, je suis malade quasiment chaque semaine, mais toi ? Ta vie, que tu le veuilles ou non, est tout de même bien remplie ! ».

Alors nous rigolerons ensemble, je l'espère, de nos foirages et de nos regrets mais aussi de joie, notre joie simple d'être(s) vivant(s).

Extraits

Ce serait un spectacle, texte issu de la première résidence d'écriture - La Réunion

Ce serait un spectacle. Comme une cérémonie. Comme un rituel. Un rituel contre la mort. Comme un pacte avec le temps.

Ce serait un spectacle. Vous seriez assis sur des petites chaises en bois dans un grenier humide. Vous, monsieur, vous seriez mon oncle Louis. Vous, mon cousin, Frédéric. Vous, Monsieur, vous seriez Tchekhov. Vous permettez que je vous appelle Anton ? Vous Madame, vous seriez ma mère. Acceptez-vous d'être ma mère ? C'est pas un rôle facile je préfère vous prévenir ...

Ce serait un spectacle. On serait tous ensemble dans ce grenier. Vous seriez venus assister à la représentation de ma version de La Mouette. J'aurais 9 ans. Ce qui est beaucoup trop jeune pour le rôle. Maintenant je suis largement trop vieille.

Ce serait un spectacle. Je jouerais Nina dans La Mouette. Nina, c'est le diminutif russe de Anna, mon prénom. Nana c'est le surnom que me donnait mon cousin quand j'étais toute jeune et lui encore plus. Il savait à peine parler. C'était l'époque où notre amour était indissoluble. Par la suite il est devenu plus funambule. En équilibre instable. Et il a cessé de m'appeler Nana. Je ne sais pas pourquoi je raconte ça. Où est-ce que j'en étais ?

Ah oui, ce serait un spectacle. On serait ensemble, là, ici, maintenant. Le spectacle existerait parce que vous seriez là. Assis dans le grenier.

Voilà, le spectacle existe, là, ici, maintenant. C'est parce que vous êtes là que le spectacle existe. C'est parce que vous êtes là qu'on trompe la mort ensemble pendant une heure dix. C'est parce vous êtes là qu'on peut ensemble transformer le temps qui tue en un instant dense et épais. Qu'on peut le saisir entre nos doigts, en caresser la trame. Le temps devient une matière qu'on pétrit ensemble. Là, ici, maintenant.

Et ça c'est un spectacle.

Lettre d'Anton Tchekhov à Olga. Yalta, le 2 novembre 1899

Ma chère actrice, brave petite personne

Il y a dans ta sombre lettre beaucoup d'exagération en tout, c'est une évidence, puisque les journaux se sont montrés pleinement bienveillants à l'égard de cette représentation. Je comprends ton humeur, ma chère actrice, je la comprends très bien. Mais tout de même à ta place je ne me tourmenterais pas aussi atrocement.

Ni le rôle d'Éléna, ni la pièce *Oncle Vania*, ne valent la peine qu'à cause d'eux, on se mette les nerfs à vif et se fasse tant de mauvais sang. Vous les acteurs du Théâtre d'art, il vous faut, une fois pour toutes, cesser de vous occuper des succès et des insuccès. Que cela ne vous concerne pas. Votre affaire c'est travailler petit à petit, au jour le jour, à la dérochée, c'est être prêts aux erreurs qui sont inévitables, aux échecs. Bref, c'est garder votre cap artistique.

Je te couvre de baisers, je te serre dans mes bras, te donne une claque sur le dos s'il n'est pas dans nos possibilités de faire quelque chose de plus important. Sans toi, le lit me paraît vide comme si j'étais un célibataire cupide, méchant et vieux.

J'envie le rat qui vit sous le plancher de ton théâtre.

Ton Toto, médecin à la retraite et dramaturge en disponibilité.

PS : D'ici à mon retour, tu es tenue de prendre du poids et de devenir aussi replète et grassouillette qu'une entrepreneuse de spectacles.

La Mouette

NINA – Mon père et sa femme ne veulent pas que je vienne ici. Ils disent que chez vous, c'est la bohème... Ils ont peur que je devienne actrice. Et moi, je me sens attirée vers le lac, comme si j'étais une mouette... Mon cœur est plein de vous.

Les Trois Soeurs

IRINA - Mon cœur est comme un piano précieux fermé à double tour dont on aurait perdu la clé.

L'Équipe -

Seule au plateau peut-être ...

mais largement et merveilleusement entourée !

Anne Bourgès

Jeu/Mise en scène/Adaptation

Formée au Cours Florent et au Studio Pygmalion en tant que comédienne, Anne Bourgès a d'abord travaillé à Paris avec plusieurs compagnies dont **Les Hommes Papillons**, la compagnie **Anéklo** ou **l'Athanor**, avant de s'installer à Toulouse en 2003. Elle y travaille alors au sein des compagnies **Lever du Jour**, **l'Agit**, **La Catalyse** ou **Petit Bois Compagnie**, et joue dans de nombreux spectacles parmi lesquels *Five Women*, *Une visite inopportune*, *Phèdre/Explosion*, *Alice au pays des merveilles*, *L'hiver sous la table*, *Prodiges*® ... Elle a signé la mise en scène de *Trois sœurs* d'après Tchekhov, de *Jean et Béatrice* de Carole Fréchette, de plusieurs spectacles jeune public, et participé à des créations collectives telles que *Joyeux Noël* ou *Veillez laisser ce corps dans l'état où vous l'avez trouvé en entrant* ... En 2012 elle crée la Compagnie **Anne ma sœur Anne** au sein de laquelle elle met en scène et interprète les spectacles *Brassinsolite*, *La Petite Pièce en haut de l'escalier*, *La Belle Eveillée*, *Macbeth/Hors-champ* et *Ce qu'il faut d'héroïsme*. En parallèle elle travaille en collaboration avec la compagnie **Une Petite Lueur** sur des projets axés sur une écriture du réel : *L'abattoir*, création autour de l'affaire des sœurs Papin, *Post-scriptum* ainsi que *L'usine JOB une épopée ouvrière*, spectacle qu'elle crée en collaboration avec Sarah Freynet suite à une commande d'écriture. Elle conçoit également des mises en scène pour d'autres compagnies qui la sollicitent comme **L'Audacieuse** et **Bonne Nouvelle production** pour *Le Député* ou **Les Cyranoïques** avec le projet *Petite mine* écrit par Hélène Sarrazin. Elle s'investit régulièrement dans des courts et long-métrages, séries télévisées et films institutionnels et prête sa voix à des fictions radiophoniques et des documentaires, ainsi qu'à de nombreuses lectures.

Françoise Longeard

Direction d'actrice/Dramaturgie/Assistanat mise en scène

Titulaire d'une licence de sciences économiques et sociales (Institut d' Etudes Sociales de Paris), d'une licence professionnelle d'Etudes Théâtrales (Paris 3 Sorbonne Nouvelle) et du diplôme d'Etat d'enseignement de l'art dramatique, Françoise Longeard a consacré une grande partie de sa vie professionnelle à l'enseignement du Théâtre (Conservatoire de région d'Amiens) et à la direction artistique de **Théâtre 80**, compagnie en résidence conventionnée de 1990 à 2005 au Théâtre Gérard Philipe d'Amiens.

En 2005, sa rencontre, à Paris 3, avec les enseignements de Jean Pierre Sarrazac, Jean Pierre Ryngaert, Joseph Danan, Daniel Lemahieu, accentue encore son questionnement : Comment le Théâtre peut-il être à la fois « hors du temps » et « de notre temps » ?

Et puis de 2006 à 2009 elle est chargée de mission pour le Spectacle Vivant (Théâtre, Danse, Arts du Cirque et de la Rue) à la Direction des Affaires Culturelles du Conseil Général du Var.

Durant sa longue carrière, elle a eu l'opportunité de jouer et de mettre en scène de nombreux auteurs classiques et contemporains : *Maison close*, *Rose-vie*, *Soleil et Noir*, *L'impromptu d'Amiens*, *Chère Madame l'Administration*, *Le jour et la nuit*, *Zone inondable*, *Conversations amoureuses*, *Dédicaces à l'homme qui dort*, *L'île des esclaves* de Marivaux, *La vie de Galilée* de B. Brecht, *Le marchand de Venise* de Shakespeare, *Audience* de Vaclav Havel ... Mais également d'accompagner dramaturgiquement les projets d'autres metteurs en scène et de pratiquer régulièrement l'écriture théâtrale (notamment par la pratique de l'écriture-plateau) ; c'est avec passion et rigueur qu'elle s'est engagée aussi, à plusieurs reprises, dans l'aventure du « collage de textes » soit à partir de témoignages recueillis ou de correspondances, soit à partir d'œuvres.

Hélène Sarrazin

Regard précieux

Elle est comédienne depuis 1986, metteuse en scène depuis 1992, créatrice et co-directrice artistique de la compagnie **Les Cyranoïques**. Elle a assuré la direction d'acteurs de textes de Marcel Proust, Jean-Marie Laclavetine, Janus Glowacki, Denise Bonal, François Fehner, Roger Lombardot, Jacqueline Maillan, Charles Juliet, Thomas Bernhard ... ceci souvent en collaboration avec Patrick Abéjean. Elle a mis en scène une création de théâtre-cirque pour Sébastien Le Guen et la compagnie **Lonely Circus**, et la lecture-concert *George Sand & Frédéric Chopin*.

Elle signe des adaptations théâtrales, co-écrit des textes théâtraux à partir d'improvisations, et sa première pièce écrite en solo *Petite mine* a été créée en 2021 dans une mise en scène d'Anne Bourguès.

Elle dirige également le travail scénique de spectacles musicaux (Eric Lareine et Leurs Enfants, Didier Labbé, Toulouz'elles...).

Comme interprète, elle participe à une quarantaine de spectacles : textes classiques, créations à partir d'improvisations, spectacles musicaux pour adultes ou jeune public, spectacles de rue ... collaborant, entre autres, avec les compagnies **Royal de Luxe**, **Les Cyranoïques**, **A Marée Basse**, **Fabulax**, **La Soi-Disante Cie**, **l'Agit**, **le Phun** ... Elle prépare et réalise des lectures publiques pour le Marathon des mots, pour le musée Soulages à Rodez, la Cave-Poésie de Toulouse, des bibliothèques, festivals... Elle fait par ailleurs quelques apparitions dans des longs ou courts-métrages cinéma et des séries télé (sous la direction de François Dupeyron, Christian Faure, Charles Nemes, Renée Spatial, Nina Companeez...).

Matthieu Bony

Scénographie

Matthieu Bony est le concepteur, constructeur et directeur des manœuvres du Géant de la compagnie **Royal de Luxe** (coordination d'une équipe de 45 personnes). Il collabore depuis plus de 20 ans avec cette compagnie de théâtre de rue pour laquelle il conçoit et construit des machines de spectacle. Cela ne l'empêche pas de mener de nombreux autres projets avec d'autres équipes. Il conçoit et réalise des scénographies pour le spectacle *Elisavieta Bam*, de la compagnie **Les Endimanchés**, *Un chapeau de Paille d'Italie* au Théâtre de Chaillot, mis en scène par Jean-Baptiste Sastre, l'exposition *Le Grand Répertoire* avec **La Machine** et François Delarozière, plusieurs spectacles et performances de Don Pasta (Daniele da Michele) autour de la cuisine, pour le groupe Les Ogres de Barback, la maquette de la scénographie du spectacle *Raoul* de James Thierrée, pour les compagnies **l'Agit**, **Les Cyranoïques**, **La Soi-disante Cie**, un fond de scène pour Mathieu Chedid ... Il conçoit et construit aussi des « machines » de spectacle : un théâtre itinérant se dépliant à partir d'un semi-remorque pour le magicien Yann Frisch, des machines et un mur de cordes pour les spectacles *Au revoir Parapluie* et *La grenouille avait raison* de James Thierrée, plusieurs « géants » pour **Royal de Luxe** (*La Grand-Mère Géante*, *el Xolo*, *le Scaphandrier Géant* ...), divers projets avec la Compagnie **DCA - Philippe Découflé** ; il crée des machines musicales pour la *Symphonie mécanique* avec **La Machine** et transforme un bus en véhicule de tournée et porteur d'agrès pour Clowns sans Frontière en Uruguay.

Grangil

Création lumière

Danseur et musicien autodidacte à l'origine, Grangil s'installe à Paris en 1985 et en compagnie d'autres acteurs locaux du domaine musical il crée « Ars Nova », une structure qui regroupe l'école professionnelle « Musicollège », le service minitel « 3615 ZIC » et les magazines « Batteur Magazine », « Guitar Connection » et « Music Test Magazine ». C'est à Paris qu'il découvre le milieu du théâtre. Sa rencontre avec Michèle Simonnet et Laurent Terzieff va bouleverser sa perception du spectacle vivant. Après de multiples expériences qui vont affirmer son goût pour une approche globale du spectacle, il va suivre une formation de régie lumière. Il travaille aux côtés de Pierre Matras, Jean-Pierre Armand, Cécile

Carles, Marc Compozieux, Eric Vanelle, Francis Azéma, Alain Piallat, Olivier Jeannelle, Murielle Daras, mais aussi avec des structures comme artScenica, Bleu Citron, Drums Summit, Détours de Chant, Airbus, Welcome in Tziganie ... Plus récemment Grangil assure la création son et lumière de *La Fille Qui Sent le Tabac* de la **Compagnie Post Partum**, de *Nuits Blanches de Gueules Noires* des compagnies **Les Arts Tigrés** et **Rends-Toi Conte**, et *Appels Entrants Illimités* de la **Compagnie des Reg'Arts** ainsi que la création lumière de *Le Roi se Meurt* de Ionesco, mis en scène par Francis Azéma. Il a également assuré la création lumière et son du spectacle *Le Député* une adaptation de la BD éponyme portée par Damien Jayat et mise scène par Anne Bourgès. Ainsi que la création lumière et la scénographie de *Pianiste*, le premier spectacle musical du pianiste de jazz Yonathan Avishai et la dernière production du metteur en scène Olivier Jeannelle *Requiem pour un Paysan Espagnol*.

Luis Mendez/Mém'audio

Création sonore

Luis Mendez, salarié de la radio Canal Sud dès 1990, puis de Radio Solidarité en 2001, travaille à l'élaboration d'émissions d'information politique, syndicale et culturelle.

A partir de 1995, il travaille en tant qu'animateur socio-éducatif, spécialisé radio et réalise des documentaires tels que *Histoires de quartier, quartiers d'Histoire* (1999), *L'école de Mirès* (2001).

Il signe en 2003 un documentaire intitulé *De Mathausen à Loibl Pass*.

En 2004, grâce à l'attribution d'une bourse de la Scam, il réalise le documentaire *Mémoire d'Ene Asche Troie* qui obtiendra le **prix Scam « Œuvre sonore de l'année »** en 2006.

Entre temps, il aura été primé au concours Chasseurs de sons 2005, « **Prix France Culture** » dans la catégorie Créations sonores.

A partir de 2008, Luis Mendez multiplie et diversifie ses activités. Tout d'abord, il participe à la création du N°5 de la revue de poésie « Ene Asche Troie » et crée la bande son d'un spectacle inspiré de la même revue : *L'usine sur les planches*. Il réalise ensuite la bande son de plusieurs spectacles : *La petite pièce en haut de l'escalier*, mis en scène par Anne Bourgès en 2014, *Olympe de Gouges*, *La liberté ou la mort*, mis en scène par La Morita en 2016, *Macbeth/Hors-champ*, mis en scène par Anne Bourgès en 2019.

Il réalise à nouveau de nombreuses créations sonores radiophoniques : *Le Hangar, un théâtre ... mais encore* en 2010, le documentaire fiction *Dans la chambre des bonnes* en 2013, les fictions radiophoniques *À rebrousse-poil* en 2017, écrite par Sébastien Reynes et *La fin de l'été* en 2020, d'après Françoise Longeard.

En 2018 Luis Mendez crée la plate-forme de podcast libre d'accès : Mém'Audio <http://memaudio.fr/>.

Kantuta Varlet/Drôles de bobines

Costumes/accessoires

Costumière et plasticienne, Kantuta Varlet se forme en situation sur le terrain et grâce aux rencontres dans le milieu du spectacle vivant. Elle complète cette approche par des formations ponctuelles, telles que les teintures naturelles pour costumes au Théâtre des 4 Vents à Montpellier, le matiérage et la patine pour décor au CFPTS à Paris ou le travail sur les volumes des costumes et décors à « La Fiancée du Pirate », à Toulouse.

Installée à Toulouse depuis 2000 et rattachée à la **Compagnie Marche ou Rêve**, elle travaille aujourd'hui principalement pour la création et la réalisation de costumes pour le spectacle vivant : théâtre, musique, danse et accompagne quelques spectacles en création et régie lumière.

Son atelier de costumière se situe à Toulouse au sein du collectif « La Fiancée du Pirate » : atelier de création et de réalisation de décor pour le spectacle et le cinéma et ateliers divers (fer, bois, serrurerie, peinture ...).

Récemment elle a collaboré avec les compagnies **Picto Facto**, **Paradis Eprouvette**, **Les Zingarelles**, **Une Petite Lueur**, **l'Astronabulle**, **Wab**, **En compagnie des Barbares**, **Les voix du caméléon**, **Accords imparfaits**, **Lonely Circus**, **Anne ma sœur Anne**, et la **Compagnie Marche ou Rêve** depuis sa création.

Spécialisée dans le support papier elle a creusé cette technique avec les compagnies **Paradis-Éprouvette**, **Rend toi conte** et la compagnie **Une Petite Lueur** sur le spectacle *L'usine JOB une épopée ouvrière*.

Médiation culturelle

Comme pour chaque création nous souhaitons aborder ce travail en profondeur, en diversifiant à la fois les sources d'inspiration et les formes d'expression autour d'un sujet. Ainsi en parallèle du spectacle, la Compagnie Anne ma sœur Anne propose plusieurs activités de médiation auxquelles elle tient beaucoup, lui permettant d'inscrire son travail dans la société civile et de le nourrir en poursuivant son projet de transmission pédagogique.

A titre personnel j'y trouve à la fois une forme d'incarnation très concrète d'un projet et une grande richesse humaine.

Atelier d'écriture « L'amour correspondance »

S'adresse à un public adolescent à partir de la quatrième. Mais également à un public adulte.

A partir de la correspondance amoureuse de Tchekhov et d'Olga les participant(e)s sont conduits à inventer sur un mode ludique et interactif des échanges amoureux écrits à distance, à la fois via nos média actuels (courriels, textos, messenger...) et sur un support épistolaire traditionnel.

Atelier d'improvisation « Émotions : cultivons nos montagnes russes »

Public adolescent à partir de 13 ans.

Dans l'idée des émotions extrêmes « à la russe » des exercices et improvisations guidées amènent les participant(e)s à explorer des changements d'états forts et rapides au plateau.

Atelier théâtre « Les monologues chez Tchekhov »

Public adolescent à partir de 13 ans.

Puisant dans les grandes tirades tchekhoviennes pour en tirer matière à monologue cet atelier aborde une direction d'acteurs précise et sensible et s'attache à accompagner les participant.e.s dans une expérience subtile d'interprétation.

Autour du spectacle

Le Tarot Tchekhov

Entresort de 10 minutes pour une personne

Avec le Tarot Tchekhov, série de 13 cartes créée par la plasticienne Maly à partir de figures emblématiques ou de thématiques tchékhoviennes (les trois soeurs, le médecin, la mouette, la forêt de bouleaux...), Anne tire un tarot sur mesure à chaque participant qui repart ensuite avec une phrase extraite d'un écrit de Tchekhov (théâtre, nouvelle, correspondance) sur une petite bobine de papier, à garder comme un mantra ou une espèce de haïku / gri gri.



Ebauche de carte pour La mouette

Calendrier de production

Janvier 2022

Résidence d'écriture
Île de La Réunion (97)

Avril 2022

Résidence écriture / plateau - 5 jours
Association Arlésie, Daumazan-sur-Arize (09)

Avril 2023

Résidence de répétition - 7 jours
L'Escale, Tournefeuille (31)

25 au 29 septembre 2023

Résidence création lumière et son - 5 jours
Centre Culturel Henri Desbals, Toulouse (31)

22 au 26 janvier 2024

Résidence travail plateau - 5 jours
La Cave Poésie, Toulouse (31)

25 au 29 mars 2024

Résidence travail scénographie - 5 jours
L'Agit, Toulouse (31)

02 au 21 septembre 2024

Création lumière - 10 jours
La Petite Pierre (32)

Janvier 2025

Finalisation et création Le Pari, Tarbes (65)

Nos partenaires

Partenaires actuels, amis et soutiens

- > Association Arlésie (09)
- > L'Escale, Tournefeuille (31)
- > Tarbes en Scène, le Pari, Tarbes (65)
- > Le Marathon des Mots, Toulouse (31)
- > Le Festival Théâtral d'Été, Samatan (32)
- > L'AFTHA, Pamiers (09)
- > Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)
- > Centre culturel Alban Minville, Toulouse (31)
- > Espace Roguet (31)
- > Théâtre du Pont Neuf, Toulouse (31)
- > La Cave Poésie, Toulouse (31)
- > L'Agit (31)
- > La Clé des Arts aux Champs, Frayssinhes (46) (en cours)
- > Centre Culturel Henri Desbals, Toulouse (31)
- > Service culturel
 - L'Union (31)
 - Service Culturel, Saint-Gaudens (31)
- > La Petite Pierre, Jegun (32)
- > Ville de Toulouse (31)
- > Conseil Départemental de Haute-Garonne
 - Direction des Arts Vivants
 - Parcours Laïque et Citoyen
- > Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie
- > Spedidam

Bientôt partenaires ?

- > Théâtre de l'Albarède, Ganges (34)
- > Le Scénograph, Saint-Céré (46)
- > L'Estive, Foix (09)
- > Théâtre Bassaget, Mauguio (34)
- > Le Parvis, Tarbes (65)
- > Le Théâtre Sorano, Toulouse (31)
- > Association Eclats, Lavaur (81)
- > Théâtre de Cahors (46)
- > Théâtre Olympes de Gouges, Montauban (82)
- > Théâtre Jérôme Savary, Villeneuve-lès-Maguelone (34)
- > Service Culturel de Pézenas (34)
- > Théâtre Jacques Cœur, Lattes (34)
- > La Halle Limogne en Quercy (46)
- > Espaces culturels Villefranchois, Villefranche-de-Rouergue (12)
- > Scène Nationale d'Albi (81)
- > MJC Rodez (12)
- > Centre culturel Bagnères-de-Bigorre (65)
- > L'Astrolabe, Figeac (46)
- > L'Usine (31)
- > Pronomades en Haute-Garonne (31)

La Compagnie Anne ma sœur Anne

La Compagnie Anne ma sœur Anne, dont le nom est inspiré d'une des répliques les plus connues du *Barbe-Bleue* de Perrault, est née en 2012. Un appel, une interpellation, une invitation à guetter l'arrivée de qui nous sauvera, nous consolera : le Théâtre ? les Mots ? la Musique ? L'Art ? Nous l'espérons...

Chaque création propose une mise en scène précise, soignée, guidée par la sobriété et l'esthétique des images et une grande exigence dans la direction d'acteur. L'univers musical et le son sont toujours présents et complètent l'écrin que nous souhaitons ainsi donner au texte et au sens qui sont au cœur de notre démarche.

Anne Bourgès, directrice artistique et metteuse en scène de la Compagnie aborde ce travail en profondeur, en diversifiant à la fois les sources d'inspiration et les formes d'expression autour d'un sujet. Ainsi en parallèle de chaque spectacle, la Compagnie Anne ma sœur Anne mène plusieurs activités de médiation et de formation auxquelles elle tient beaucoup, lui permettant d'inscrire son travail dans la société civile et de le nourrir en poursuivant son projet éducatif.

LES PRECEDENTES CREATIONS

La Petite pièce d'en haut de l'escalier | 2012

La Belle Éveillée | Conte musical à partir de 6 ans, adapté du conte de Gaël Aymon | Création 2016

Ce qu'il faut d'héroïsme | Concert littéraire dessiné d'après et avec Eric Pessan | Création 2018

Macbeth/Hors Champ | Adaptation du Macbeth de Shakespeare | Création 2019

CONTACTS

Artistique | Anne Bourgès - 06 86 20 35 75
ciannemasoeuranne@gmail.com

Diffusion, production | Sophie - &Cie(s) |
06 61 88 05 19 | contact@etcompagnies.org

Compagnie Anne ma sœur Anne
68 avenue Albert Bedouce - 31400 Toulouse
Siret : 53823577100028
APE : 9001Z - Licence 2-1104888

