

Les têtes de lecture

comédie

Michel Sardou ou Beyoncé?

Émile Zola ou Boris Vian?

Pop culture?
Eddy de Pretto?

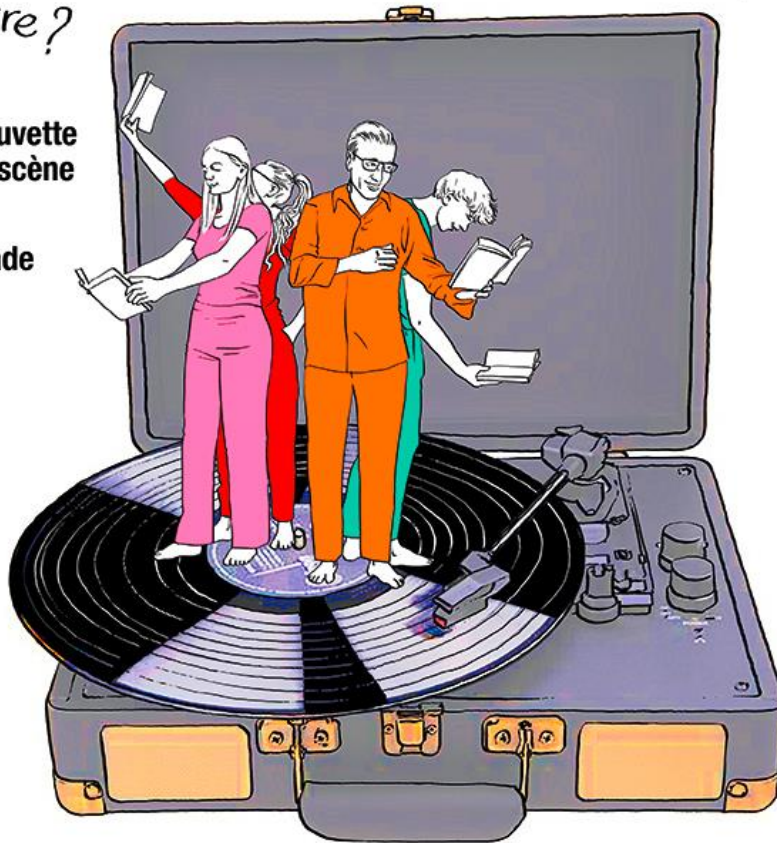
Annie Ernaux? mp3, CD ou vinyle?

Henri Bauchau?

Cie Paradis-Éprouvette
Texte et mise en scène
de Marc Fauroux

Christophe Anglade
Romain Busson
Clothilde Lucas
Xristine Serrano
Lumières :
Rachel Piovesan

Tous publics



« Des musiques, des livres, ces *machins savants* ou populaires qui nous emportent. Marquent nos mémoires. *Crois-tu que cette culture populaire soit aussi importante pour toi que la culture littéraire ?* ».

UNE OFFRE POUR TOUS NIVEAUX EN COLLEGES

DESTINÉE À ENRICHIR SA CULTURE GÉNÉRALE DE MANIÈRE PLAISANTE.

Classes concernées : de la 5^{ème} à la 3^{ème}.

LES TÊTES DE LECTURE

- Sortie au théâtre.
- Atelier d'expression orale (facultatif)
- Rencontre avec les artistes.

°1-Le spectacle.

Thème : **Mes plus belles lectures, mes musiques coup de cœur : ma culture aujourd'hui !**

4 personnages de générations différentes témoignent de leurs rapports à la culture.

Qu'est-ce que la culture ? Culture savante ? Culture populaire ?

Têtes de lecture croise les témoignages de personnages entiché-es de livres ou de musiques qui sont « leurs tubes ». Il y a Nana, le livre de poche devenu le fétiche de cette femme rousse : libérée à jamais de ses complexes par le roman d'Émile Zola. Il y a Jenny, motivée par sa découverte de Beyoncé. Depuis, elle apprend l'anglais ! En scène, un décor de dingue bouscule soudain les un-es et réunit les autres.

Et la B. O. du spectacle ? Tu vas l'adorer.

Notice : Chacun de nous, qu'il soit simple lecteur, écrivain, enseignant, proche ou éloigné du livre et de la lecture peut, sans doute, témoigner un jour, de cette expérience rare ou plus régulière : la rencontre avec la voix d'un auteur. C'est vrai aussi pour la musique, la musique pop, rap en particulier, les paroles d'une chanson vont nous accompagner longtemps. Sans savoir pourquoi, cette écoute intime va nous toucher durablement. C'est le sujet de cette pièce inédite qui réunit des jeunes et moins jeunes comédiens sur ce projet d'écriture de plateau.

Avec de jolis fragments des auteurs suivants : Léopold Sédar Senghor, Annie Ernaux, Édouard Louis, **Émile Zola, Molière, John Irving, Cervantes, Marie Ndiaye, Boris Vian (...).**

Un extrait de la pièce- théâtre contemporain issu d'une « écriture de plateau dans une langue parlée » :

KATE : C'est vrai qu'on se ressemble pas !

JENNY : Tu trouves ?

KATE : C'est peut-être parce que tu as été adoptée par nos parents !

JENNY (riant) : Arrête monstre ! C'que t'as pu me faire flipper avec ça, gamine.

KATE : T'avais peur hein... de ce que disait ta grande sœur cruelle ?

JENNY : Tu me disais que tu l'avais lu sur le carnet de famille et comme tu savais lire bien avant moi, je te faisais confiance.

KATE : Bah je t'ai lu plein de trucs ! Des contes, des albums...

JENNY : je me souviens que tu changeais la fin des histoires pour me faire flipper oui !

KATE : Ha, la belle au bois dormant elle s'est pas toujours réveillée...

JENNY : Tu disais qu'elle allait rester paralysée quand le prince l'embrasserait parce qu'elle trouverait ça dégueu les baisers. Et comme elle faisait la grimace, le sort ultime de l'histoire c'était qu'elle se figeait dans comme ça, la gueule tordue, pour toujours ! T'avais une imagination !

KATE : Je lisais beaucoup.

Extraire

Toi, homme blanc, Quand tu es né, tu étais rose. Quand tu as grandi, tu étais blanc. Quand tu vas au soleil, tu es rouge. Quand tu as froid, tu es bleu. Quand tu as peur, tu es vert. Quand tu es malade, tu es jaune. Quand tu mourras, tu seras gris. Alors qui de nous deux est l'homme de couleur ?

Léopold Sédar Senghor (Poème à mon frère blanc).

Les artistes de la Cie Paradis Éprouvette :



L' équipe, rassemblée autour du metteur en scène et lecteur public :

Marc Fauroux est composée de comédien.nes musicien.nes tous.tes passion.ées de livres et de lecture.

Ils se sont souvent posé la question des « **façons de vivre ensemble** » travaillant sur nos singularités, nos origines, la laïcité, l'amour, la transgression, la liberté absolue de conscience. Une chose est sûre : « **la poésie** est notre unique et ultime recours, MF. ».



Teaser chorégraphique du prologue dansé : <http://paradis-eprouvette.com/html/tDI.html>

Matières concernées :

#égalité des droits F/H

#culture générale

#pop culture

#lecture à voix haute

#théâtre

#mouvement, corps en scène, présence, prestance.

#regard sur grand oral

#vivre ensemble, philosophie, éthique

#présence d'un texte court en langue anglaise

#mise en scène dialoguée, énergie.

#abolition peine de mort Robert Badinter remercie un chanteur et son parolier d'avoir combattu contre la peine de mort. "A l'époque la cause de l'abolition n'était pas populaire et vous avez été parmi les rares combattants de cette grande cause, ça ne pouvait pas servir ni votre carrière, ni votre popularité. Vous l'avez fait car vous aviez cette conviction absolue que la justice ne doit jamais tuer". RB



Atelier d'expression orale.

Prévoir 1h à 1h30 en classe, en CDI ou autre. TOUS NIVEAUX Collège : s'adapte de la 5^{ème} à la 3^{ème}.

Si s'exprimer à l'oral est inné chez certains, c'est un véritable casse-tête pour d'autres. Pourtant, il n'est pas si difficile d'être un bon orateur et de s'exprimer aussi bien dans différents contextes.

Pour dépasser vos craintes ou devenir un véritable expert en maniement de l'ART ORATOIRE nous vous donnons quelques astuces, très souvent employées au théâtre. Pour apprendre à s'exprimer à l'oral, il n'y a pas de secret : il faut essayer, s'entraîner !

La communication non verbale renvoie à votre posture, vos gestuelles, vos expressions du visage etc. **S'exprimer à l'oral** de manière correcte passe par la maîtrise des 3 formes de communication :

- verbale,
- non verbale,
- para verbale.

Ces signaux que vous envoyez jouent un rôle capital dans votre manière de vous exprimer.

Nos intervenants posent tout d'abord un *cercle de bienveillance*. La mise en confiance est primordiale. Il s'agit d'accompagner les élèves dans la découverte de leur potentiel.

Modules 1

Axes de travail n°1, sur une séance type en collège :

- « Ce corps qui parle » : repérer que les postures corporelles de chacun sont significatives.
- Choisir un « type » de présence et d'énergie. De posture. (calmer ses tensions ses appréhensions).
- Exercices de respiration
- Adresse, regards vers l'auditoire.
- Chercher le bon volume de projection vocale adapté à l'espace.
- Travailler sa diction son articulation.
- Ponctuations. Rythmes. Modulations.
- Gestuelle adaptée.
- Types de présences.

Intervenants : comédiens-formateurs qualifiés et agréés.

MODULE 2 (selon niveau) : Improvisation verbale et éloquence.

Comment persuader par son discours ?

Travail sur un argumentaire + rédaction de notes.

Thème en lien avec le spectacle LES TETES DE LECTURE :

« **défendre une œuvre littéraire ou musicale de son choix devant un auditoire** ».

Présentation aux élèves de la classe.