



Le bruit du dedans  
*[ Théâtre d'un Cirque d'objets ]*



### SYNOPSIS

Un personnage seul, hanté par des dizaines de livres dont il ne lit que les premières pages, comme s'il cherchait à retrouver un écho ancien ou brûlait d'imaginer une fuite en avant.

Doit-il s'épuiser dans une course vaine, s'échiner à construire des mondes en déséquilibre, rêver de chasser des oiseaux bruyants qui cachent la tempête ou sombrer passivement dans les petites morts de l'ennui ?

Un enclos de silences et de poussières pour théâtre des futilités aventurées et des défis audacieux dont il se nourrit, préférant sans doute la couleur absurde de ses illusions au confort étroit de ses certitudes.

### NOTE D'INTENTION

“ **Le bruit du dedans** ” brosse le portrait d'un homme à la merci des choses qui le traversent.

Un labyrinthe d'impossibles et pourtant, de tempêtes chimériques, d'équilibres improbables, de pragmatismes fantaisistes, écrit ce huis clos qui repense le monde à la lumière imaginaire de son esprit agité.



### LE CIRQUE ET LE BRUIT DU DEDANS

Né sous l'impulsion d'Eric Buron, artiste de cirque, comédien, danseur, la création de Shtock découle de plusieurs constats, envies et nécessités. Suite à une dizaine d'années passées à travailler en tant qu'interprète pour le Collectif G.Bistaki ( Cirque chorégraphique ) et la compagnie Les Apostrophés ( Manipulation d'objets ), en tant que co-auteur, chargé de production et interprète pour la Tide Company ( Théâtre corporel ), il était nécessaire de créer un outil de création, de production et de diffusion, afin de décider pleinement des orientations artistiques, pédagogiques et associatives.

Shtock est un cirque singulier.

Nu.

Silencieux.

Théâtral.

Au delà de ses caractéristiques spectaculaires, Shtock puise dans le Cirque l'improbable, la suspension et la tension toujours présente de l'incertitude de la réussite, le fragile en somme.

Éléments scénographiques, agrées techniques, sources de théâtralité, les objets sont au cœur de l'imaginaire du **bruit du dedans**, dont ils détournent ou confirment les lois et cohérences de l'univers. Equilibres improbables, illusions sommaires, réactions en chaîne, partenaires de jeu, antagonistes irrévérencieux, les multiples visages de leur mise en œuvre en font la colonne vertébrale de ce huis clos.

Pas de texte, pas de mots.

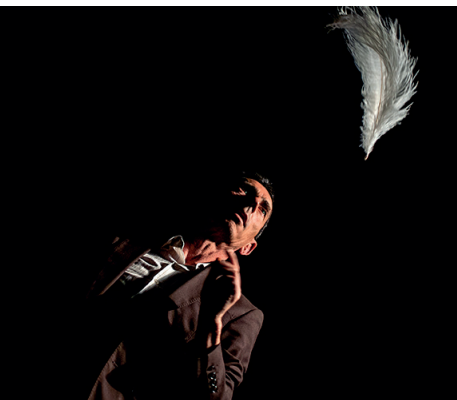
Le corps, les actions, le silence et quelques atmosphères sonores et musicales comme passerelles des sens.

Suspendre le temps

Magnifier l'incertain

Suggérer, épurer

Ces mots pour balises et points d'encrage de notre ligne artistique et de notre création en cours " **Le bruit du dedans** "



© Tarbes en Scènes / Corinne Svala

## ACCUEILS EN RÉSIDENCE

17/12/22 au 22/12/22  
14/01/23 au 17/01/23  
09/02/23 au 15/02/23  
04/03/23 au 10/03/23  
24/04/23 au 29/04/23  
21/05/23 au 28/05/23  
14/06/23 au 18/06/23  
30/10/23 au 19/11/23

ATELIERS DU PARVIS (Tarbes 65)  
SPIRALE (Riscle 32)  
SPIRALE (Riscle 32)  
TLB (Bagnères-de-Bigorre 65)  
TLB (Bagnères-de-Bigorre 65)  
ATELIERS DU PARVIS (Tarbes 65)  
TLB (Bagnères-de-Bigorre 65)  
LE PARI (Tarbes 65)

## REPRÉSENTATIONS

14/11/23 au 19/11/23

LE PARI (Tarbes 65)

[ Auteur interprète : **Éric Buron** ] - [ Co-écriture et mise en scène : **Christian Coumin** ] - [ Création lumière : **Hélène Tourmente, Hugo Oudin** ] - [ Aide à la création sonore : **Jérôme Hallay** ] - [ Réalisation accessoires : **Édouard Grysole** ] - [ Régie coulisse : **Thibaut Mayolle** ] - [ Communication graphique : **Amélie Saavedra** ] - [ Administration, production, diffusion : **Anne-Lise Blin** ]

---

shtOck

Contact artistique et technique  
**Éric Buron : 06 88 91 21 05**

[shtock.cie@zohomail.eu](mailto:shtock.cie@zohomail.eu)

Contact administratif  
**Anne-Lise Blin : 06 09 13 37 53**