

UN GRAND MATCH



D'après *Souvenirs de rugby* d'Adolphe Jauréguy
Lecture jazzée par Jean-Pierre Cacérés et Matthieu Royer



Création

Durée du spectacle 1h10

Ou comment un jeune garçon du pays basque découvre le rugby

Alors que la première guerre mondiale ouvre sa gorge rougeoyante prête à dévorer le monde, Adolphe Jauréguy passé d'une éducation en liberté dans les fougères pyrénéennes à un internat austère de Bagnères-de-Bigorre, s'émancipe dans la découverte du sport !

La créativité et l'énergie débridées des jeunes gens qu'il rejoint, engagés autour d'un ballon ovale indocile, se confrontent au sein d'équipes au nom prairiaux : «Les boutons d'or», «Les bruyères», «La Pyrénéenne», «Les équipes du sud et du nord».

Il partage après guerre les élans sportifs dans des compétitions prestigieuses, comme les jeux interalliés, le championnat de France et le tournoi des 5 nations !

Le Stade Toulousain, le Stadoceste Tarbais, le Racing, l'équipe de France croisent leurs signatures dans les vertes prairies de Colombes, de Bordeaux, de Twickenham et d'ailleurs... Adolphe Jauréguy y participe, enjoué par la fraternité qui s'en dégage.

Porteur de mémoire, il retrace son parcours d'homme et de sportif dans des chapitres où nous retrouvons le parfum d'un temps dévolu à l'amitié et à la vie simple.

Le jazz arrivé en France dans les valises de l'armée américaine déploie ses ailes bouleversant profondément la scène musicale et culturelle parisienne. Cette musique entraînante et rythmée inspire une nouvelle esthétique, synonyme de liberté et de modernité.

Même le rugby n'y est pas insensible...

Rien d'hagiographique dans ces textes écrits par Adolphe Jauréguy, capitaine de l'équipe de FRANCE dans les années 20, mais la simplicité d'une véritable rencontre.

Sur des musiques qui collent au rebond et à l'action, Jean Pierre Cacérés et Matthieu Royer, amateurs de performances, révèlent toutes les aspérités de son imaginaire et de son style littéraire dans une mise en lecture jazzée qui rappelle l'amour du beau jeu et de ses acteurs.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Un grand match *Ou comment appréhender les origines du rugby et tous ses attraits.*

Les acteurs

Jean Pierre Cacérés

Dramaturge et lecteur de «Un grand match».

Élève au C.N.R. de Toulouse, il est acteur dans le collectif *Théâtre Pirate* avec Guillaume Destrem, Laurent Nassiet, Jean Marie Doat, Jean-Paul Bibé. Sensibilisé à l'improvisation par Jean-Pierre Tailhade, il participe à des créations collectives et des spectacles plus personnels qu'il interprète sous sa direction (**Les Mécréants, Premières parties d'improvisations, Le Plaisir malgré lui**).

Il est également stagiaire au *Théâtre du soleil*.

Metteur en scène il est aussi improvisateur avec un collectif de danseurs et de musiciens au *Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse*.

Il collabore avec la Cie *Paradis Éprouvette* dirigée par Marc Fauroux.

Il crée une adaptation scénique de **Ma Solange, comment t'écrire mon désastre** de Noëlle Renaude.

Auteur et acteur de **Propaganda fantaisie soviétique**, le spectacle est présenté à Toulouse : Théâtre du Pavé, Théâtre de la Brique Rouge ; à Tarbes au Théâtre des Nouveautés ; au Festival off d'Avignon et en tournée en France / mis en scène par Guillaume Destrem, produit par La Belle Equipe et compagniecaceres.com



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Matthieu ROYER – Guitare.

Compositeur du spectacle «Un grand match».

Guitariste et bassiste, il est enseignant à *Music'Halle* et à l'*Université Jean Jaurès* de Toulouse, formé au sein de *Music' Halle (FNEIJ)*. D'un duo avec Christian Escoudé il y a quelques années à sa rencontre avec Pierre Boussaguet, il n'en finit plus d'étonner et d'affirmer peu à peu une personnalité musicale singulière. Il rejoint le Sextet du saxophoniste américain Abdu Salim avec lequel il joue au Festival Jazz in Marciac au Festival de Fès et à l'Atelier à Marciac.

Il participe également aux concerts de son Big Band.

Depuis il multiplie les rencontres : Trios et Quartets jazz ; *N'diarias* : combo afro-fusion ; *Mangagrove* : combo jazz-funk/soul ; *Matolilau* : Trio jazz.

AcousticTrio avec contrebasse et batterie/percussions (Jazz à Oloron).

M'Organ Trio avec orgue et batterie (Jazz sur son 31).

Façoise Guerlin Quartet, Hommage à Boris Vian (Jazz sur son 31 et 31 Notes d'été).

Quintet jazz électrique *Matayo* (Jazz sur son 31, Jazz à Oloron). Sextet jazz funk

Hancock en Stock, Hommage à Herbie Hancock (Jazz sur son 31 et Jazz in Marciac).

L'auteur

Adolphe Jauréguy (1898-1977).

Haut fonctionnaire de son état, ancien ailier et capitaine de l'équipe de France, puis sélectionneur, Jauréguy avait tout pour devenir un écrivain :

« *Souvenirs* » éditions Kra, 1927.

Un témoignage unique sur les années 20 au Pays basque et sur les débuts du rugby. Un portrait tout aussi inédit sur le parcours exceptionnel d'un joueur originaire des Pyrénées-Atlantiques, devenu un véritable héros international : plusieurs fois champion de France en club, treize fois capitaine du Quinze de France, Adolphe Jauréguy, fut reconnu comme l'ailier le plus rapide de sa génération. Un récit remarquable par son style aussi alerte que la foulée légendaire du célèbre rugbyman. Au fil de récits dans la manière d'Alphonse Daudet, il nous fait «sentir», quasi charnellement, la forte présence du rugby dans la culture sudiste.

Adolphe Jauréguy a publié chez les grands éditeurs de son époque (Kra, Corrêa, Susse) et plus récemment aux éditions de La Table Ronde et Atlantica.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

« *Le témoignage d'un joueur illustre qui propose une incursion dans le royaume d'ovalie entre les deux guerres* ». **Livres Hebdo.**

« *L'ovalie est un terroir et voici son meilleur chantre. Plongez dans ce livre et vous oublierez un temps le professionnalisme, ses joueurs survitaminés, ses matchs télévisés et ses comptes d'apothicaire, pour revenir aux sources du plaisir ovale* ». **L'Humanité.**

Contexte littéraire



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Faut-il voir dans les **années 1920** une période faste pour la littérature à thème rugbystique ? En effet, qu'ils soient auteurs reconnus ou simples journalistes sportifs, plusieurs écrivains se sont emparés des opportunités éditoriales de l'époque pour raconter des histoires de rugby. Au-delà de leur caractère anecdotique ou promotionnel, ces dernières constituent une véritable source d'informations pour étudier la **démocratisation** d'un sport qui, à Paris comme dans les grandes villes de province, encourageait la noblesse du jeu et l'élégance de ses champions par-delà les rivalités et autres soupçons d'amateurisme marron. Toutefois, la littérature étant aussi un moyen de dire et d'interroger l'expérience du premier conflit mondial, certains romanciers ont rapproché métaphoriquement le rugby et la guerre pour mieux réinterroger, *a posteriori*, le sens du « **Grand Match** ».

Thomas Bauer - Université de Limoges.

