



Théâtre de L'Or Bleu

2027

ANNA AKHMATOVA

UNE VIE
UNE VOIX
UN DESTIN

Durée : 1h10

Présentation de la compagnie :

Le **Théâtre de l'Or Bleu** est une compagnie professionnelle basée à Tarbes (Hautes-Pyrénées), créée et dirigée depuis l'an 2000 par Marie-Anne Gorbatchevsky.

Partant d'une démarche où l'être humain est le centre de l'attention, l'acteur étant sujet créateur au même titre que le metteur en scène, la forme naissant de la synergie de ces deux protagonistes, le Théâtre de l'Or Bleu propose des mises en scènes très souvent épurées.

Les écritures non théâtrales telles les biographies ou les correspondances ainsi que le théâtre contemporain constituent pour la compagnie un terrain de recherche privilégié. Les objectifs et le développement de la compagnie passent par un rayonnement du Théâtre et une large diffusion de ses créations en milieu rural mais aussi sur l'ensemble du territoire et à l'étranger.

Note D'intention :

La Transmission

Nous avons tous été sous le choc lorsque le 22 Février 2024 ,la Russie a déclarée la guerre à l'Ukraine .

Toutes les radios et toutes les chaînes de télévisions relayaient l'information en citant ces vers d'Anna AKHMATOVA :

« Nous avons vieilli de cent ans et cela est alors arrivé en une heure ... »

Les années passent , la guerre continue en Ukraine et éclate dans d'autres parties du monde . Les peuples souffrent et la voix d'Anna AKHMATOVA résonne d'une façon incroyable avec notre époque

C'est pourquoi aujourd'hui il me paraît essentiel que ce spectacle revive car il touche chacun de nous au plus profond de son être .

J'ai joué ce spectacle pendant près de 10 ans . Plus récemment je l'ai joué en 2020 , accompagné du violoncelle de Rachel BULGARI .

Aujourd'hui j'ai envie de le transmettre , qu'une nouvelle comédienne prenne le relais . Je me sens prête à diriger cette nouvelle version pour que ce texte que nous avons écrit avec fièvre et passion il y a trente ans continue de vivre . Une grande partie des extraits autobiographiques et certains poèmes ont été traduits pendant la création en 1995 .

Les traducteurs , Irène GORBATCHEVSKY et Ivan NIKITINE , nous ont quittés ainsi que le violoncelliste Pierre BONEU

Cet hommage leur ait dédié ainsi qu'à Natalia ZVEREVA .

Une Vie



Anna Akhmatova (1889–1966) est née la même année que la Tour Eiffel et Charlie Chaplin. Elle a traversé le XXe siècle et ses meurtrissures — la Grande Guerre, la Révolution, la terreur stalinienne, le siège de Leningrad — avec une dignité de fer. Le spectacle retrace cette trajectoire fulgurante :

L'Écllosion : La poésie lyrique, les passions amoureuses, les disputes au portail sous le "voile sombre".

Le Silence : L'interdiction de publier après 1924, la mort civile, la survie grâce à la solidarité des amis.

Le Cri : La période des prisons (Requiem). Ces dix-sept mois d'attente dans le froid de Leningrad pour obtenir des nouvelles de son fils arrêté.

Le spectacle est un montage chronologique d'extraits autobiographiques et de poèmes, dont certains traduits spécialement pour la création de 1995, formant un dialogue entre la petite histoire intime et la Grande Histoire.

Le spectacle « Anna AKHMATOVA » fut créé en février 1995 au Théâtre des Nouveautés à TARBES. J'avais découvert cette poétesse russe, alors très peu connue en France, à travers un poème qui m'avait touché par le mouvement et la véracité de la situation : une dispute entre un homme et une femme.



"Nous avons vieilli de cent ans et cela est alors arrivé en une heure..."

Le 24 février 2022, alors que le conflit éclatait à nouveau en Europe, ces vers d'Anna Akhmatova résonnaient sur toutes les ondes. Trente ans après la création originale de ce spectacle, sa voix n'a jamais été aussi actuelle. Elle n'est pas seulement la poétesse du "Siècle d'Argent" ; elle est le témoin universel de la résilience face à la barbarie.

Ce projet est une transmission. Après l'avoir porté sur scène pendant dix ans, je souhaite aujourd'hui passer le relais à une nouvelle comédienne. Il s'agit de faire revivre ce texte écrit avec fièvre, pour que le cri d'Anna continue de percer le silence des époques.

Une Voix

« Mes mains se crispaient sous le voile sombre.

- Pourquoi es-tu si pâle aujourd'hui ?

Parce que je l'ai saoulé

De mon âpre tristesse .

Comment oublier ? Il est sorti en titubant ,

La bouche tordue de douleur .

J'ai couru sans toucher la rampe .

Je l'ai rejoint au portail .

Hors d'haleine , j'ai crié : « C'est pour rire ,

Tout cela ; si tu pars je meurs . »

Son sourire était calme et atroce .

Et il m'a dit : « Ne reste pas au courant d'air »

Cela remonte à l'année 1985 . Un poème lu dans un recueil de poésies à travers le monde . Il a fallu la chute du mur de Berlin , la fin de l'URSS pour que toute une littérature « retenue » jusque là soit enfin publiée en France . Et j'ai alors découvert l'ensemble de l'oeuvre d'Anna AKHMATOVA . Aux poèmes lyriques de la première époque ont suivi ceux de la période stalinienne réunis dans « Requiem » .
« Au cours des années terribles du règne de IÉJOV* , j'ai passé dix sept mois à faire la queue devant les prisons de Leningrad . Un jour , quelqu'un me reconnut . Alors la femme aux lèvres bleuâtres qui était derrière moi et qui n'avait sans doute jamais entendu mon nom , sortit de la torpeur dans laquelle nous étions tous plongés et me demanda à l'oreille (là-bas on ne parlait qu'en chuchotant) : « Et ça , vous pouvez le décrire ? » J'ai dit : « Je le peux » . Alors une sorte de sourire glissa sur ce qui avait été jadis son visage . »

*le nom de Nikola Iejov, ministre de l'intérieur, reste toujours associé à l'apogée des grandes purges staliniennes entre 1936 et 1938.

Un Destin

A travers la poésie d'Anna AKHMATOVA , c'est une page de l'histoire du XX^e siècle qui nous est révélée : D'abord l'empire , puis la première guerre mondiale , la révolution , l'ère stalinienne et la deuxième guerre mondiale : la guerre patriotique .

Entre temps j'avais commencé une formation auprès des enseignants de l'Institut Théâtral de Moscou (Le G.I.T.I.S) . Le projet de créer un spectacle révélant le destin et l'oeuvre d'Anna AKHMATOVA est né à ce moment-là .

A la suite de discussions avec Natalia ZVEREVA , pédagogue extraordinaire de rigueur et de précision mais aussi metteuse en scène de talent , je lui ai proposé de me diriger dans cette création .

Natalia ZVEREVA est venue à TARBES pour réaliser ce projet en Février 1995 . Natalia Zvereva, metteuse en scène et professeur au GTIS est l'héritière en ligne directe de Maria Knebel, elle-même collaboratrice privilégiée de Stanislavski. Natalia Zvereva est l'auteure de nombreux ouvrages et articles sur la théorie de l'art du comédien et de la mise en scène.

Nous avons ensemble créé un montage d'extraits autobiographiques et de poèmes qui retracent sa vie et son oeuvre de manière chronologiques .

L'équipe artistique :



Metteuse en scène et comédienne, **Marie-Anne GORBATCHEVSKY** a été formée au théâtre russe par les enseignants de l' institut théâtral de Moscou (G.I.T.I.S). Elle en fait les fondements de la pédagogie qu'elle pratique dans les ateliers de La Porte Bleue, association qu'elle fonde en 1989. Elle ne cesse d'approfondir ses recherches au contact du scénographe Olivier Bordes, de Solange Oswald, metteuse en scène du Groupe Merci (spécialiste du théâtre contemporain), de Nadine George, une des fondatrices du Roy Art. En 2000, elle fonde la compagnie du Théâtre de l'Or Bleu. Elle s'y implique en tant que metteuse en scène avec notamment la Nuit de Valogne d'Eric-Emmanuel Scmitt, La Mouette d' Anton Tchekhov et Une trilogie rurale.

Rachel Bulgarelli est de formation classique en violoncelle comme en théâtre, Rachel Bulgarelli allie depuis plusieurs années la théorie, l'enseignement artistique et la pratique. Elle explore le champs des musiques actuelles, notamment en jazz et musiques du monde. Violoncelliste, elle compose, arrange et/ou chante au sein de plusieurs formations. En théâtre, elle est à l'écriture, au jeu et/ou à la mise en scène en fonction des projets.



Dominique Prunier – Scénographe lumière, elle dessine des lumières pour le spectacle vivant depuis 30 ans. Chaque création lui permet de se fondre dans des univers différents, ceux des metteurs en scène et des auteurs, pour que la lumière devienne une évidence, parfois même... jusqu'à l'invisible. A travers le théâtre, la musique, le chant ou la danse et en étant aussi comédienne, elle a croisé la route de nombreuses compagnies

En recherche active d'une comédienne

Calendrier de Production :

Résidences Envisagées : 5 résidences de 5 jours

- 3ème trimestre 2026, en recherche active de 1 lieu de résidence pour 5 jours de travail (en hautes-pyrénées) : travail au plateau
- Janvier 2027, en recherche active de 1 lieu de résidence pour 5 jours : travail au plateau et scénographie
- Février/mars 2027, en recherche active de 1 lieu de résidence pour 5 jours : travail au plateau + scénographie + recherche du travail lumière
- Du 5 au 17 avril 2027, en résidence au Pari (Trabes – 65) : finalisation, 10 jours de travail

Sortie de résidence :

- Janvier 2027 : première sortie de résidence
- Février/mars 2027 : seconde sortie de résidence

Sortie de création : Le Pari à Tarbes (65) le 20avril 2027 à 20h30

Nombre de dates envisagées pour la première phase de diffusion du spectacle : 7

FICHE TECHNIQUE :

Durée : Environ 1h10

Distribution : Une comédienne / Un(e) violoncelliste

Espace : Adaptable (Théâtres, médiathèques, lieux patrimoniaux)

Contacte :

Théâtre de l'Or Bleu – 1 impasse Dieudonné Costes – 65000 Tarbes

SIRET : 429 457 179 000 19

Code APE 9001Z

Licences 2-020000934/3-D2020001031

Référente artistique : Marie-Anne GORBATCHEVSKY 06 76 76 29 38

Référente administrative : Maïlys SALINAS 06 14 04 01 80

Mail : orbleu.theatre@gmail.com

Théâtre de L'Or Bleu

