

PANTSULA JIVE

CARRÉ BLANC CIE & UBUNTU ARTS EMPOWERMENT



NOTE D'INTENTION

- Parce que le Pantsula est une danse de l'énergie et de la fougue de la jeunesse
- Parce qu'elle conteste, s'oppose, affronte
- Parce qu'elle revendique une identité et des droits
- Parce qu'elle est un espace de liberté
- Parce qu'elle se met au service de la communauté avant tout, réinvestissant son immense énergie pour construire un avenir aux jeunes sud-africains
- Parce qu'elle unit, partage et divulgue le positif
- Parce qu'elle vient de et vit dans la rue, l'espace de toutes et tous
- Parce que danser est un « divertissant » acte politique

Pour toutes ces raisons et certainement bien d'autres qui parlent directement aux femmes de mouvement et à l'homme de spectacle que nous sommes, nous avons envie de créer une nouvelle forme pour le Pantsula alliant technique et dramaturgie. D'écrire une chorégraphie qui pourra se jouer tant au plateau qu'en espace extérieur est aussi un nouveau challenge. Côté public, l'adresse aux enfants, adolescents et familles est pour nous une évidence.

Si nos cultures semblent dissemblables, le mouvement et la danse sont nos espaces de partage. Mais peut-être et surtout avons-nous aussi souvent l'impression que la vieille Europe devrait rencontrer bien plus souvent la jeune Afrique.

YANE CORFA, MICHÈLE DHALLU & CHARLES SIPHIWE MAFAFANE

DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHES

Yane Corfa
Michèle Dhallu
Charles Siphiwe Mafafane

INTERPRÉTATION

Charles Mafafane
Brown Sithole
Nkosana Modise
Thandeka Zinhle Motha
Sello Motshaba
Phiwokuhle Sibande

SCÉNOGRAPHIE

Carré Blanc Cie

MUSIQUE

En cours

CRÉATION LUMIÈRE

Yves-Marie Corfa

RÉGIE

Franck Catoire

MENTIONS

PRODUCTION

Carré Blanc Cie

RETOUR EN ARRIÈRE : LE PANTSULA...



Le Pantsula trouve son origine dans les décennies 1950/1960 à Sophiatown quartier de Johannesburg : c'est la danse contestataire des townships, ces ghettos créés par le régime d'apartheid sud-africain de l'époque.

Au fil des années, cette danse est devenue une culture à part entière et sa gestuelle, très particulière, une référence populaire.

Pantsula signifie « *marcher comme un canard* », ce qui est apparait dans la danse avec le jeu de jambes caractéristique, l'utilisation des mains, des accessoires, des tenues et de la voix.

Les racines du Pantsula sont les claquettes, avec des éléments de jive, de danse tribale africaine et de gumboot. On y retrouve également des gestes de la vie quotidienne, comme le lancer de dés. La marque de fabrique du Pantsula est son jeu de jambes, décrit comme complexe et rythmique, où les pieds tournent, traînent et frappent. La musique kwaito et house, associée à des sifflets, accompagne l'énergie de la danse.

Le Pantsula communique des histoires à travers le mouvement. La danse est une plateforme de réflexion, de révolte et de politique - c'est un moyen pour les jeunes de s'engager et de créer une révolution à leur manière et une expression puissante de l'identité, de la résistance et de la créativité.



YANE CORFA

Yane s'initie très jeune au cirque à l'école du Pop Circus à Auch avant de tomber amoureuse de la danse. Après avoir obtenu son baccalauréat elle part étudier à VARIUM, école de danse dirigée par Anna Sanchez à Barcelone. Elle poursuit sa formation à Londres à la London Contemporary Dance School et obtient un Bachelor of Arts Contemporary Dance de l'Université de Kent. Elle part à New York le temps d'un échange universitaire à Purchase University College.

Au fil des années et des voyages, de nombreuses rencontres lui ont donné l'opportunité de monter sur scène et de se frotter à la diversité des styles de la danse contemporaine en Europe mais pas que. Elle danse des oeuvres de Merce Cunningham, Ohad Naharin, Leila McMillan, Julia Ehrstrand...

Elle intègre Carré Blanc Cie en tant que danseuse pour une reprise de rôle du spectacle *Chiffonnade* et participe en tant qu'interprète à la création de *Borders and Walls*.

Elle crée sa première pièce *Dans la boucle* avec Zoé Boutoille et Bryan Montarou en 2022 et co-signe *Qui, que, quoi ?* en 2024 avec Michèle Dhallu et Bryan Montarou. Elle est titulaire de son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine.

En octobre 2024, elle devient la nouvelle directrice de Carré Blanc Cie.



MICHÈLE DHALLU

De sa première passion, la danse jazz, elle garde l'énergie et le swing, mais sa rencontre avec la danse contemporaine déterminera son parcours. Elle rejoint le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers en 1983, alors dirigé par Viola Faber. C'est auprès d'elle que Michèle Dhallu apprend l'exigence de la danse, avant de retrouver l'incroyable tonicité du milieu chorégraphique new-yorkais lors de son séjour américain en 1985.

À son retour en 1987, elle fonde Carré Blanc Cie.

Depuis, nombre de créations jalonnent le parcours de la compagnie, qui regroupe une vingtaine de personnes, artistes créateurs ou interprètes, techniciens et administratifs. À la frontière du théâtre visuel, les créations de Michèle Dhallu tentent de décroquer les langages artistiques. Et même si la danse reste son médium d'expression privilégié, elle cherche à bousculer les codes et les barrières pour y saisir émotion, poésie, humour et surtout humanité. Depuis 1992, elle chorégraphie également pour l'enfance, persuadée de l'exigence particulière de ce public et de son adéquation profonde avec la danse.

Carré Blanc Cie se positionne dans une démarche d'échange et une relation étroite avec le public, cherchant à élargir l'audience toujours trop spécifique de la danse contemporaine en favorisant de multiples niveaux de lectures des oeuvres. Dans ce but, la compagnie a toujours été très impliquée dans la sensibilisation et la formation.



CHARLES SIPHIWE MAFAFANE

Originaire de Soweto, Orlando West, Afrique du Sud, Charles Mafafane est un créateur très accompli et polyvalent. Autodidacte, c'est dans la rue qu'il se forme très jeune à la danse pantsula, un style de danse urbaine sud-africaine vibrant et expressif, une danse sociale et contestataire née dans les townships de Johannesburg.

Les diverses compétences de Charles englobent le pantsula, le jeu d'acteur, l'écriture et la mise en scène, ce qui fait de lui une force avec laquelle il faut compter dans le monde du divertissement et de la créativité.

Figure majeure de cette danse urbaine, son expertise en matière de danse pantsula, sa maîtrise de cette forme d'art lui a valu une reconnaissance à la fois locale et internationale. Pédagogue renommé, il a dirigé des ateliers de pantsula dans le monde entier, partageant sa passion et son expertise avec des danseurs passionnés.

Mais Charles n'est pas seulement un artiste créatif, c'est aussi un entrepreneur. Il a fondé Azania Global Group, une ligne de vêtements qui raconte des histoires panafricaines à travers la mode.

Humaniste et militant, il est directeur de la Fondation Lend a Hand, il dirige divers programmes de sensibilisation qui utilisent la danse et le théâtre pour aborder des questions urgentes telles que la santé, la sécurité et l'éducation.

Charles est également directeur artistique d'Ubuntu Arts Empowerment.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

DURÉE

60 minutes

PUBLIC

Tout public à partir de 8 ans

JAUGE

400 personnes

ESPACE SCÉNIQUE

En extérieur, 10m X 10m
Surface plane et plate, propre
En intérieur, 10m X 10m

ÉLÉMENTS FINANCIERS

HÉBERGEMENTS, REPAS ET DÉPLACEMENTS

L'équipe est composée de 9 personnes.

Prise en charge directe ou défraiements selon la CCNEAC.

Transports :

- 7 aller/retour sur devis depuis Johannesburg (tournée en France)
- 2 Aller/retour sur devis depuis Toulouse (tournée en Afrique du Sud)

CALENDRIER DE CRÉATION

RÉSIDENCES DE CRÉATION

(Dates exactes à définir)

Entre juin et août 2026 (8 semaines) - Afrique du Sud et 2 semaines avant la tournée française - Odyssud Blagnac

PREMIÈRES

Août 2026 - Cradle of creativity

DIFFUSION SUR LA FRANCE

Printemps 2027

PARTENAIRES ACQUIS

Théâtre Paul Eluard - Bezons

(13 et 14 mai 2027 - 2 représentations)

Astrada - Marciac

(28 mai 2027 - 1 représentation)

Odyssud - Blagnac

(2 représentations)

L'Escale - Tournefeuille

(Juin 2027 - 2 représentations)

PARTENAIRES EN NÉGOCIATION

CIRCa Pôle National Cirque - Auch

L'Opéra de St-Etienne

Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon

L'Atelier à Spectacle - Vernouillet

Théâtre St-Julien-en-Genevois



UBUNTU ARTS EMPOWERMENT

Ubuntu Arts Empowerment NPC est une organisation sud-africaine qui se consacre à la promotion de l'humanité et de l'autonomisation par le biais des arts et principalement de la danse Pantsula.

«Ubuntu» provient d'une philosophie sud-africaine qui se traduit par «Je suis parce que nous sommes», soulignant l'interconnexion entre les personnes. Sa mission est de permettre aux jeunes artistes d'atteindre leur plein potentiel, à la fois en tant qu'individus et en tant que contributeurs de la société.

Charles Mafafane en assure la direction artistique. Il est une figure reconnue de l'industrie artistique, connue pour son travail dans des productions théâtrales et télévisuelles, tant au niveau local qu'international.

Danseur reconnu de Pantsula, il a longtemps collaboré avec la compagnie Via Kathelong avant de créer Ubuntu. Il enseigne également la danse Pantsula partout dans le monde.



CARRÉ BLANC CIE

Fondée en 1986 par Michèle Dhallu, Carré Blanc est une compagnie de danse dirigée par la chorégraphe Yane Corfa depuis octobre 2024. Nos œuvres s'adressent à un large public, le répertoire en diffusion allant de la toute-petite enfance à l'adolescence, du familial à l'intergénérationnel. La compagnie est reconnue par les professionnels de la culture grâce à un répertoire fort de plus de 30 créations : Yane Corfa prolonge cette ligne artistique dans les productions à venir.

Implantée dans le Gers, Carré Blanc Cie entretient une relation toute particulière avec son territoire, mettant un point d'honneur à offrir la culture à tous. Jouer partout est un choix : des scènes nationales labellisées aux salles rurales, notre réseau international nous permet également de diffuser à l'étranger.

Nos productions se veulent être occasions de rencontres, de partages, en stimulant l'esprit critique de tous. La salle de spectacle devient un lieu de rendez-vous pour découvrir, rêver et s'émouvoir de ce qu'il se produit sur scène et hors du théâtre. Le lien social qu'offre la culture prend ici toute sa place. Avec la danse comme moyen d'expression, de conversation, d'imagination, Carré Blanc Cie propose à ses spectateurs, petits comme grands, la même exigence d'écriture au plateau. La danse se veut technique, sensible et parfois hybride lorsqu'elle rencontre d'autres disciplines artistiques. Chaque création invite le spectateur à faire son propre chemin dans l'œuvre.

Enfin, parce que l'éveil artistique est au cœur de notre démarche et que le lien artiste/spectateur est indissociable de notre engagement, nous assurons nombre d'actions artistiques et culturelles (EAC).

Carré Blanc Cie bénéficie régulièrement du soutien de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, du Conseil Départemental du Gers, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la SACEM et du CNM.

2027 :	La Hiérarchie des formes
2026 :	Pantsula Jive
2024 :	Qui, que, quoi ? - Scène Nationale de Sète, Théâtre Molière
2022 :	Dans la boucle - Gondrin
2021 :	Borders and walls - Astrada - Marciac
2018 :	Lumière ! So jazz - Espace Sarah Bernhardt - Goussainville
2017 :	Les Genoux rouges - CIRCa Pôle National Cirque
2015 :	Pompons - Festival Croq' les mots marmot
2014 :	Une chenille dans le cœur - Festival de Théâtre du Val d'Oise - Ermont
2012 :	L'extensible voyage d'Évéa - Festival Mélimômes - Reims
2011 :	A Temps - CIRCa Auch
2009 :	Just to Wind You - Dionysos Cahors Scène Conventionnée, Théâtre du Bosko Buha - Belgrade
2008 :	Grand Large - Dionysos Cahors Scène Conventionnée - Circuit Scène conventionnée d'Auch
2007 :	Bach et la suite - Dionysos Cahors Scène Conventionnée - Circuit Scène conventionnée d'Auch
2004 :	Au loin s'en vont les Marins - Circuits scène conventionnée d'Auch.
2003 :	Chiffonnade - Festival les Enfants D'abord, Paris.
2001 :	Satie : Le Ballet Mal Fagoté - Théâtre de Cahors.
2000 :	Voyage en Paéma - La Faïencerie Théâtre de Creil.
1999 :	Grrr...Amer - Théâtre d'Auch.
1999 :	La Grande Lessive - Théâtre d'Agen.
1995 :	Tout Petit Bobo - Festival Méli'Mômes, Reims.
1994 :	La Déesse Nue - Festival Danse Musique, Bondy.
1992 :	Coup de Lune - Le Forum, Chauny.
1991 :	Bourse de l'Office Franco-Québécois pour le Festival Nouvelle Danse de Montréal.
1989 :	Trio de sable - Abbaye des Prémontrés, Pont à Mousson.
1989 :	Zéro Gramme Huit - Festival de Tignes.
1989 :	La Vie Durand - La Faïencerie Théâtre de Creil.
1988 :	Désiderata - Dix Huit Théâtre - Paris. Prix Volinine de l'humour.
1987 :	Histoire de ... - Dix Huit Théâtre, Paris. Lauréate Festival Danse à Tignes.

Budget prévisionnel "Pantsula Jive" - Création 2026 (répétitions en Afrique du Sud)			
Carré Blanc Cie & Ubuntu Arts Empowerment			
CHARGES			
I - CHARGES DE CREATION			
I - 1 Achats et Services extérieurs			
Décor et accessoires			500 €
Costumes			1 400 €
Fournitures et frais de régie			550 €
Communication (captation et dossier)			6 000 €
		Total I - 1	8 450 €
I - 2 Charges administratives			
Production - Administration (2 mois)			2 460 €
Diffusion (2 mois)			3 100 €
		Sous Total salaires bruts	5 560 €
		Charges patronales 12%	667 €
		Total I - 2	6 227 €
Yane Corfa - Chorégraphe (note d'auteur)	Temps de création 8 semaines		6 000 €
Michèle Dhallu - Chorégraphe (note d'auteur)	Temps de création 8 semaines		6 000 €
Charles Mafafane - Chorégraphe	Temps de création 8 semaines		6 000 €
		Sous Total salaires bruts	18 000 €
		Charges patronales 19%	3 420 €
		Total - 3	21 420 €
I - 3 Charges de personnel en création			
Rémunération brute personnel artistique	Brut/jours	Total de jours	
Interprète danse 1			3 000 €
Interprète danse 2			3 000 €
Interprète danse 3			3 000 €
Interprète danse 4	75,00 €	40	3 000 €
Interprète danse 5			3 000 €
Interprète musique			3 000 €
		Sous Total salaires bruts	18 000 €
		Charges patronales 2,65%	495 €
Rémunérations brutes personnel technique			
	Brut/jours	Total de jours	
Créateur lumière - Yves-Marie Corfa	150,00 €	10	1 500 €
Costumier.ière	150,00 €	10	1 500 €
		Sous Total salaires bruts	1 500 €
		Charges patronales 60%	900 €
		Total I - 4	22 395 €
I - 4 Défraiements résidence			
Déplacements (2 A/R CHORÉGRAPHE France vers Afrique du Sud)			1 600 €
Défraiements (2 personnes / 40 jours) (300R /jour/personne)			1 200 €
Défraiement (7 personnes / 40 jours) (150R/jour/personne)			2 100 €
Hébergements (2 personnes / 40 jours)			700 €
Déplacements locaux			300 €
		Total I - 5	5 900 €
I - 5 Autres frais			
Assurances			200 €
		Total I - 5	200 €
SOUS-TOTAL DES CHARGES CREATION			64 592 €

BUDGET PRÉVISIONNEL PANTSULA JIVE CRÉATION 2026

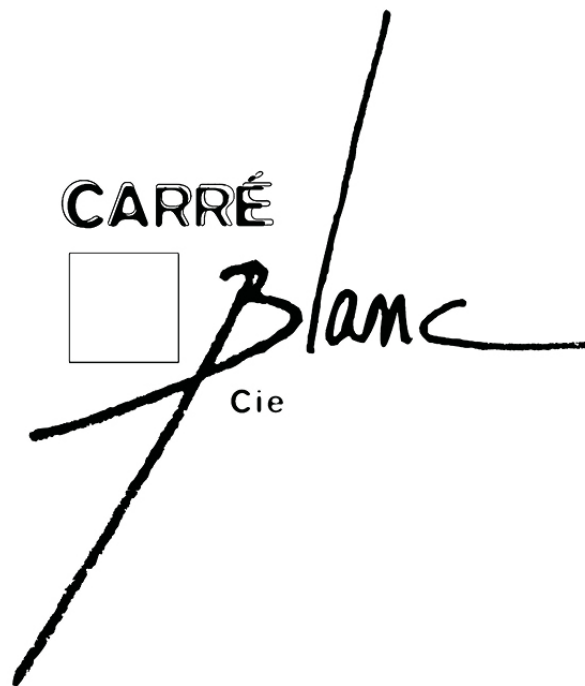
PRODUITS	
I - COPRODUCTIONS & PRÉACHATS	
Partenaires (recherches en cours)	1 000 €
Odysud Blagnac (31) (en négociation)	4 000 €
Astrada Marciac (32) (acquis)	2 000 €
Théâtre Paul Eluard (95) (en négociation)	5 000 €
Total I	12 000 €
II - SUBVENTIONS	
DRAC Occitanie (Aide à la création)	10 000 €
Région Occitanie (Aide à la création)	20 000 €
Conseil Départemental du Gers	3 000 €
Total II	33 000 €
III - AUTRES	
Institut Français Afrique du Sud	5 000 €
CNM	2 000 €
Programme "Tandem" Connect & Create - Institut Français	15 000 €
Fonds propres Carré Blanc Cie	350 €
Total - III	22 350 €
TOTAL DES PRODUITS	
67 350 €	

POUR LA TOURNÉE FRANÇAISE

Pré-achat : 4 500 € HT

Pré-achat en coproduction : 4 000 € HT

Pour les séries, les tarifs ci-dessus sont dégressifs (devis sur demande).



DIRECTION ARTISTIQUE - YANE CORFA

direction@carreblanccie.com

PROJETS INTERNATIONAUX - MICHÈLE DHALLU

international@carreblanccie.com

ADMINISTRATION - CLÉMENCE LOISELEUR

administration@carreblanccie.com

secretariat@carreblanccie.com

DIFFUSION - KÉVÏN CALDERON

diffusion@carreblanccie.com

DIRECTION TECHNIQUE - FRANCK CATOIRE

technique@carreblanccie.com

Carré Blanc Cie
16 place de la Libération 32000 AUCH, FRANCE
Siret 348 658 840 00072
Licence n° 2022-005629 - APE 9001Z
www.carreblanccie.com